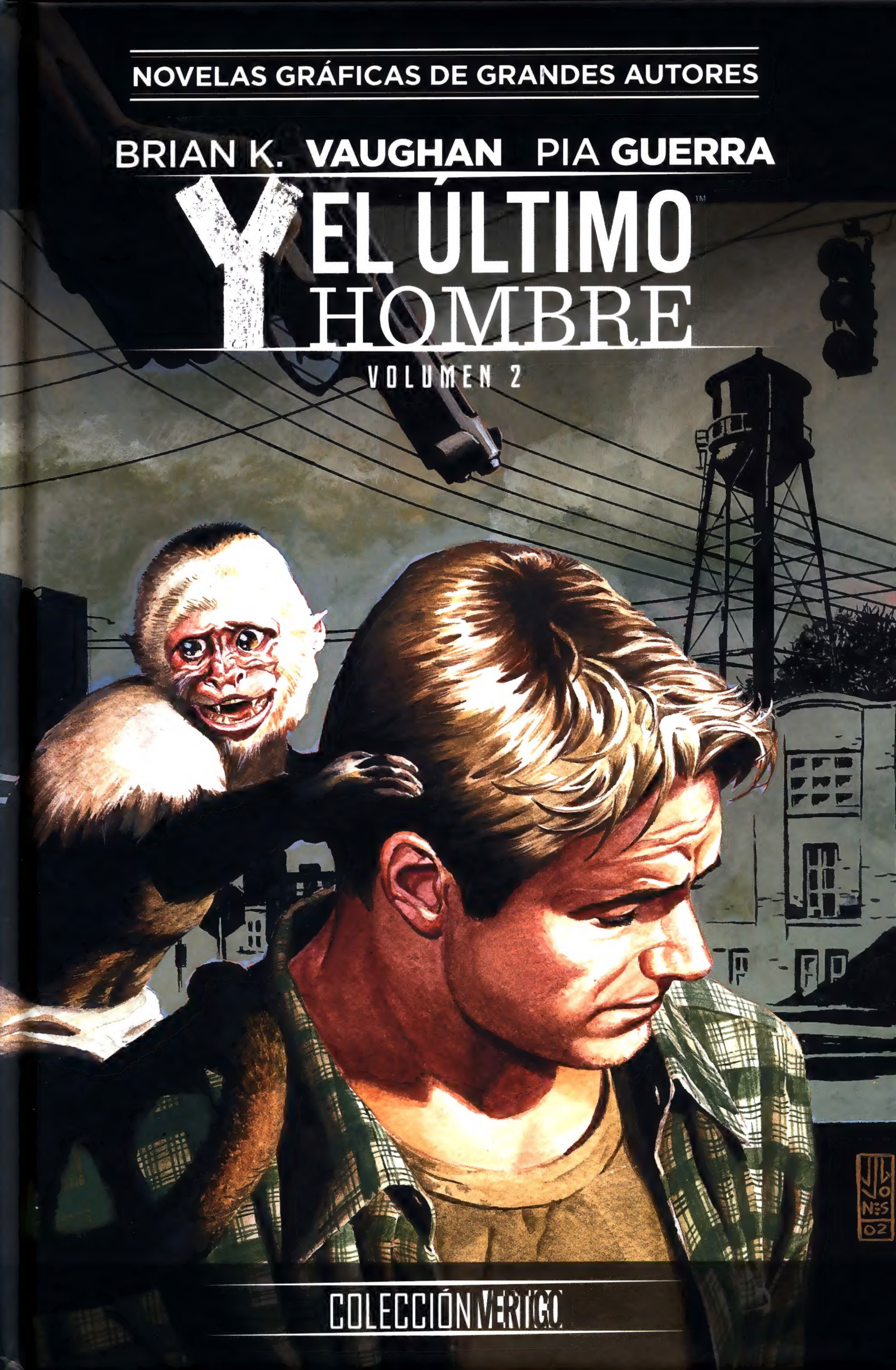
NOVELAS GRÁFICAS DE GRANDES AUTORES

BRIAN K. **VAUGHAN** PIA **GUERRA**

Y EL ÚLTIMO HOMBRE™

VOLUMEN 2



COLECCIÓN VERTIGO

COLECCIÓN VERTIGO

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE VOL. 2

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE VOL. 2
Cubierta, textos y recopilación Copyright © 2018 DC Comics.
All Rights Reserved. Publicado originalmente en *Y, The Last Man* #7-12.
Original U.S. editor: Steve Bunche.

Copyright © 2003 Vertigo/DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional.
Published by ECC Ediciones and Salvat under license from Vertigo/DC Comics.

ECC Ediciones, S.L.
C/ Aragó, 466, entlo., 08013 Barcelona, España.
Dirección general: Beni Vázquez
Dirección editorial: Jaime Rodríguez
Edición: David Fernández

Distribución España para tiendas de cómic
y librería general:
ECC Ediciones
Tel.: 93 252 20 28
comercial@eccediciones.com
Web: www.ecccomics.com

Distribución Argentina
Distribuidor en Cap y GBA: Distribuidora Rubbo
Río Limay 1600, C.A.B.A.
Tel.: 4303 6283 / 6285

Distribuidor en Interior: Distribuidora General de Publicaciones S.A.
Alvarado 2118, C.A.B.A.
Tel.: (11) 4301-9970
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

Importador en Argentina: Distribuciones del Futuro S.A.
Paseo Colón 221, Piso 6, C1063AAC, C.A.B.A.
Tel.: (11) 4301-3601
Horario de atención: de 9 a 17:30 h
E-mail: ventas@brihet.com.ar
Web: www.brihet.com.ar

Importación y Distribución Perú
PRUNI SAC
Av. Nicolás Ayllón 2925, local 16 A
El Agustino - Lima
E-mail: suscripcion@pruni.pe
Tel.: (511) 441-1008

Editorial Salvat, S.L.
C/ Amigó, 11, 5.ª planta. 08021 Barcelona, España.
Dirección general: Mauricio Altarriba
Dirección división fascículos: Isaac Serrano
Dirección editorial: Sergi Muñoz Aguirre
Edición: Andrea Borrell
Product Manager: Ana Marro

Servicio de Atención al Cliente (solo para España)
Para cualquier consulta relacionada con la obra:
Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h, de lunes a jueves;
viernes de 9 a 16 h. Fax: 93 814 15 69
Correo: C/ Amigó, 11, 5.ª planta. 08021 Barcelona, España.
Web: www.salvat.com
E-mail de atención al cliente: infosalvat@salvat.com

Departamento de Suscripciones (solo para España)
Tel.: 900 842 840, de 9 a 19 h, de lunes a viernes;
viernes de 9 a 16 h. Fax: 93 814 15 69
Web: www.salvat.com

Distribución España para quioscos
Logista Publicaciones
C/ Trigo 39, Polígono Industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Todos los derechos reservados
ISBN: 978-84-17531-67-6 Obra completa
ISBN: 978-84-17509-96-5 Fascículo
Depósito legal: DL B 15487-2018
Impreso en España

Nota de los editores
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra. Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. Algunos componentes de la colección podrían ser modificados si circunstancias técnicas así lo exigieran. La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible. El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.

COLECCIÓN VERTIGO

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE VOL. 2

GUION: BRIAN K. VAUGHAN

DIBUJO: PIA GUERRA

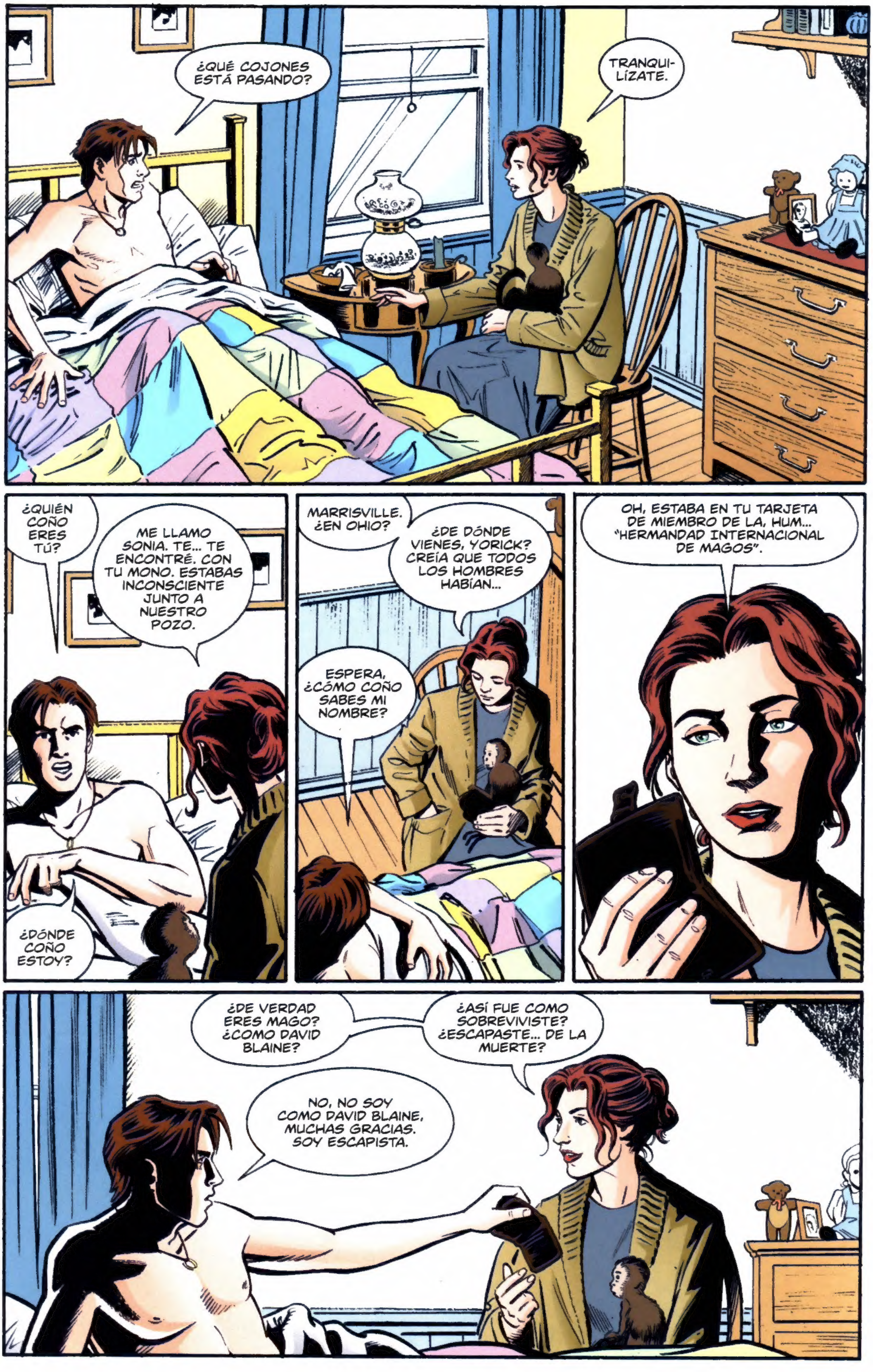
DC VERTIGO

Portada *Y, the Last Man* núm. 7 USA
Dibujo: **J. G. Jones**

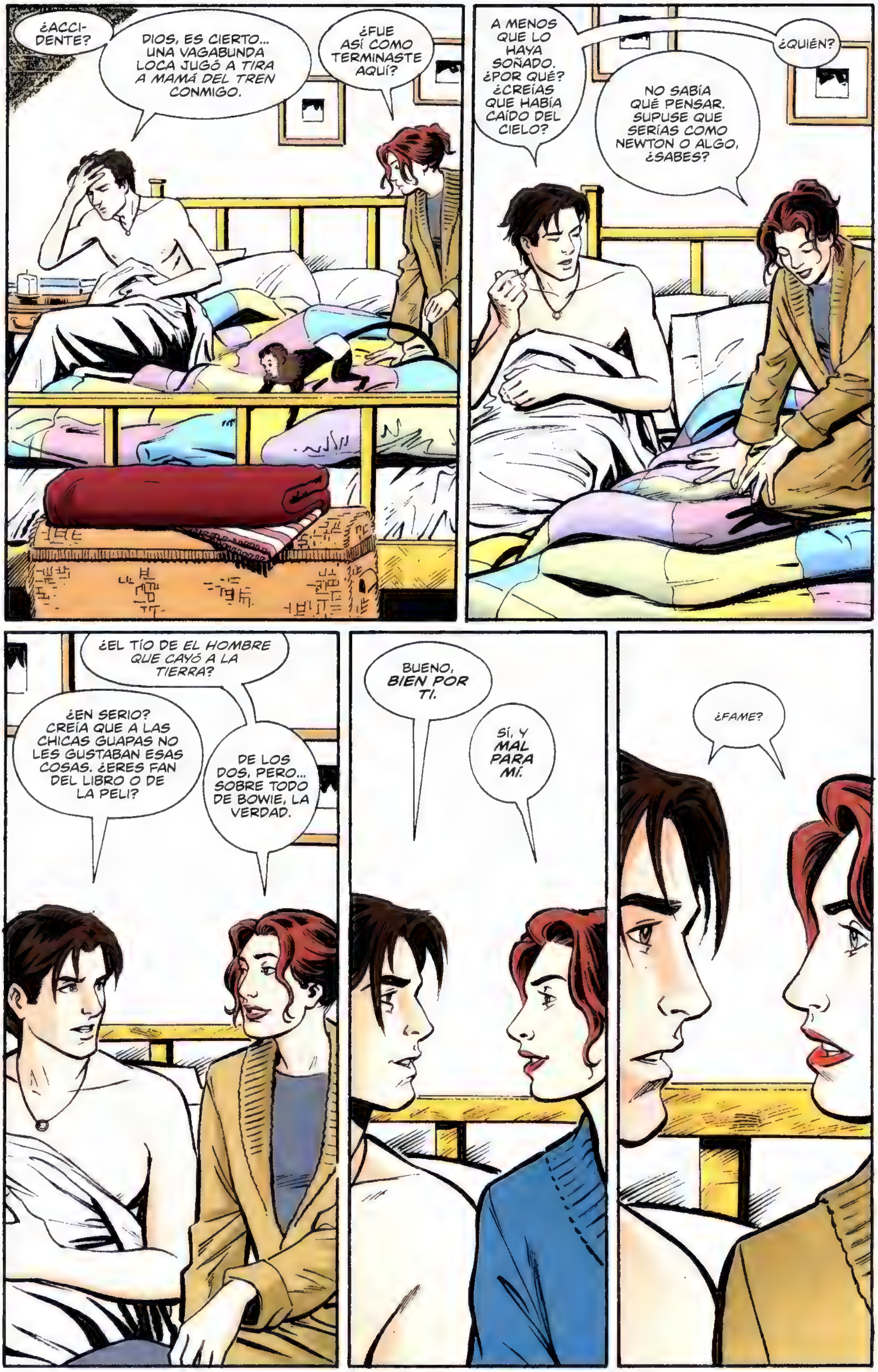
Marrisville, Ohio.
Ahora.
UHN.
DIOS.
HA... HA SIDO GENIAL.
NO TIENEN NI UN RASGUÑO.
HE SALTADO DE UN MALDITO TREN EN MARCHA Y NI ME HE ROTO LAS GAFAS.
¿QUÉ TAL TÚ, 355?

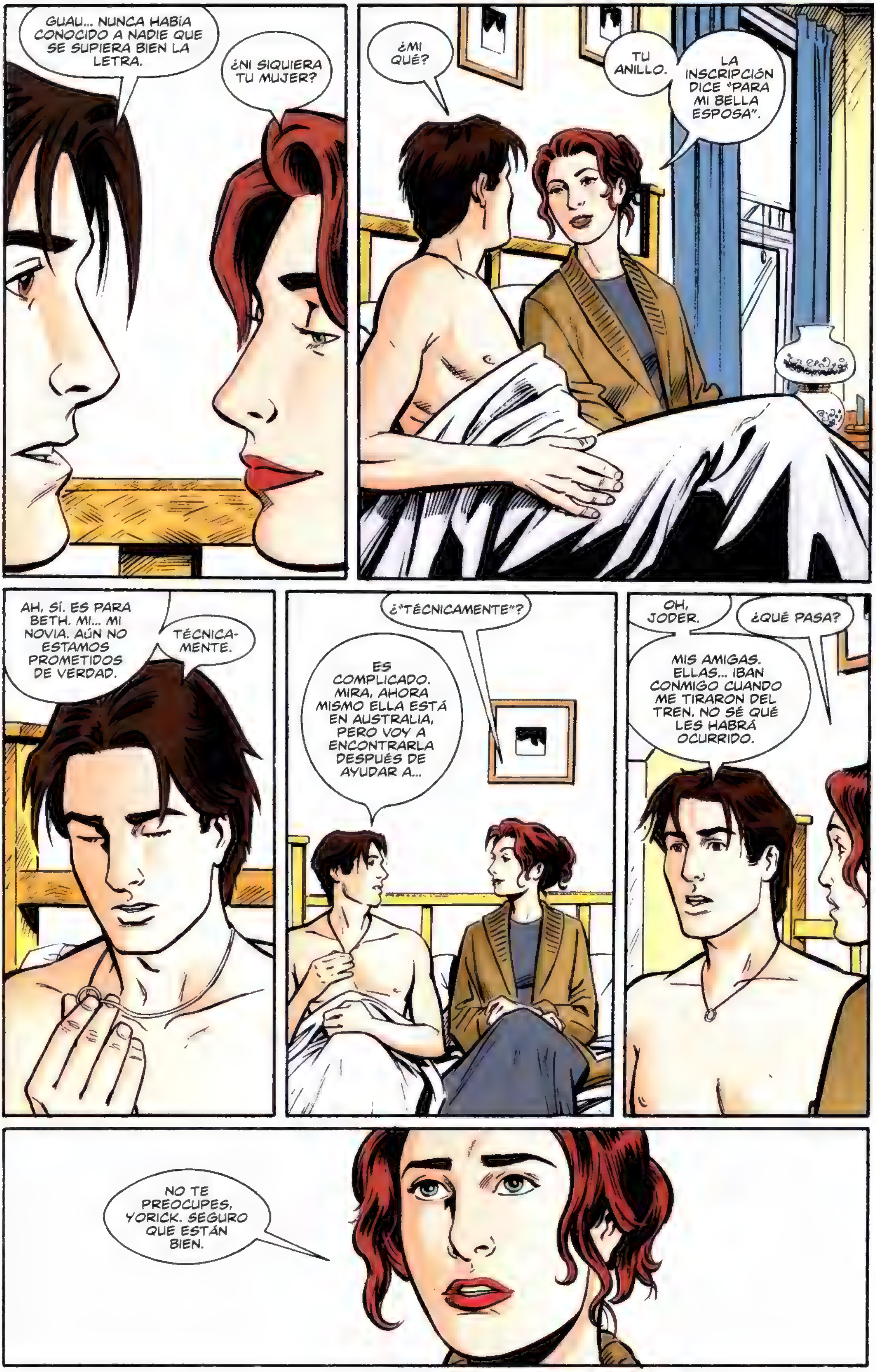
¿ESTÁS BIEN?

¿PUEDES OÍRME?
NO TENGAS MIEDO.
NO VOY A HACERTE DAÑO.
¿BETH...?
¿QUIÉN ES BETH?
¡AHH!


¿QUÉ COJONES ESTÁ PASANDO?
TRANQUI-LÍZATE.
¿QUIÉN COÑO ERES TÚ?
ME LLAMO SONIA. TE... TE ENCONTRÉ. CON TU MONO. ESTABAS INCONSCIENTE JUNTO A NUESTRO POZO.
¿DÓNDE COÑO ESTOY?
MARRISVILLE. ¿EN OHIO?
¿DE DÓNDE VIENES, YORICK? CREÍA QUE TODOS LOS HOMBRES HABÍAN...
ESPERA, ¿CÓMO COÑO SABES MI NOMBRE?
OH, ESTABA EN TU TARJETA DE MIEMBRO DE LA, HUM... "HERMANDAD INTERNACIONAL DE MAGOS".
¿DE VERDAD ERES MAGO? ¿COMO DAVID BLAINE?
¿ASÍ FUE COMO SOBREVIVISTE? ¿ESCAPASTE... DE LA MUERTE?
NO, NO SOY COMO DAVID BLAINE, MUCHAS GRACIAS. SOY ESCAPISTA.

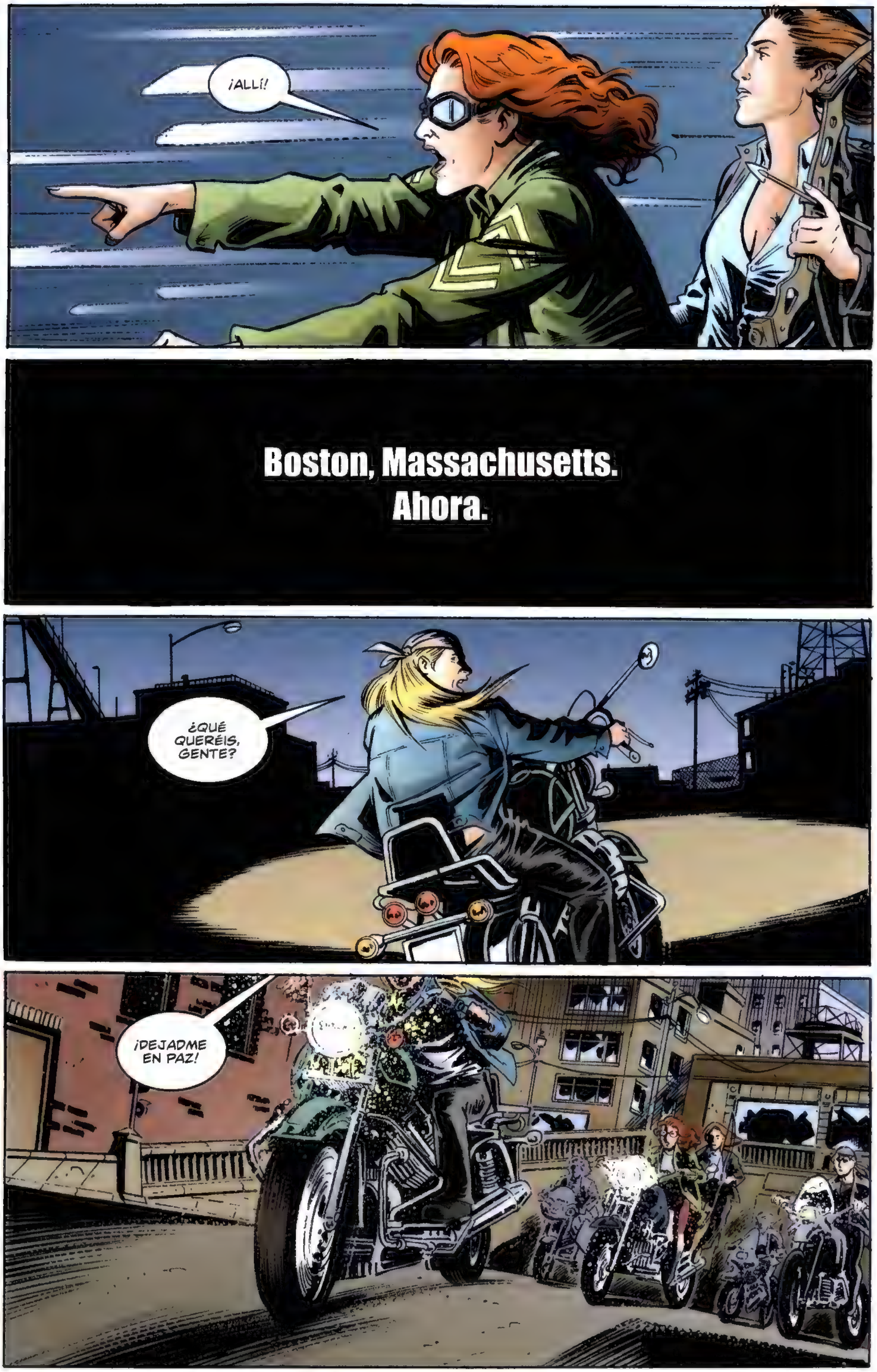
QUÉ MONA.
PERO, OYE, TENGO QUE LARGARME DE AQUÍ, EN SERIO.
DE HECHO... DEBERÍAS QUEDARTE AHÍ.
¿Y ESO POR QUÉ?
HUM...
¡JESÚS!
¿QUÉ HAS HECHO CON MIS PANTALONES?
LOS HE ECHADO A LAVAR. ESTABAN BASTANTE... SUCIOS, YORICK.
CREO QUE TUVISTE UN... ACCIDENTE CON ELLOS.


¿ACCI-DENTE?
DIOS, ES CIERTO... UNA VAGABUNDA LOCA JUGÓ A *TIRA A MAMÁ DEL TREN* CONMIGO.
¿FUE ASÍ COMO TERMINASTE AQUÍ?
A MENOS QUE LO HAYA SOÑADO. ¿POR QUÉ? ¿CREÍAS QUE HABÍA CAÍDO DEL CIELO?
¿QUIÉN?
NO SABÍA QUÉ PENSAR. SUPUSE QUE SERÍAS COMO NEWTON O ALGO, ¿SABES?
¿EL TÍO DE *EL HOMBRE QUE CAYÓ A LA TIERRA*?
¿EN SERIO? CREÍA QUE A LAS CHICAS GUAPAS NO LES GUSTABAN ESAS COSAS. ¿ERES FAN DEL LIBRO O DE LA PELI?
DE LOS DOS, PERO... SOBRE TODO DE BOWIE, LA VERDAD.
BUENO, **BIEN POR TI.**
SÍ, Y **MAL PARA MÍ.**
¿FAME?


GUAU... NUNCA HABÍA CONOCIDO A NADIE QUE SE SUPIERA BIEN LA LETRA.
¿NI SIQUIERA TU MUJER?
¿MI QUÉ?
TU ANILLO.
LA INSCRIPCIÓN DICE "PARA MI BELLA ESPOSA".
AH, SÍ. ES PARA BETH. MI... MI NOVIA. AÚN NO ESTAMOS PROMETIDOS DE VERDAD.
TÉCNICAMENTE.
¿"TÉCNICAMENTE"?
ES COMPLICADO. MIRA, AHORA MISMO ELLA ESTÁ EN AUSTRALIA, PERO VOY A ENCONTRARLA DESPUÉS DE AYUDAR A...
OH, JODER.
¿QUÉ PASA?
MIS AMIGAS. ELLAS... IBAN CONMIGO CUANDO ME TIRARON DEL TREN. NO SÉ QUÉ LES HABRÁ OCURRIDO.
NO TE PREOCUPES, YORICK. SEGURO QUE ESTÁN BIEN.

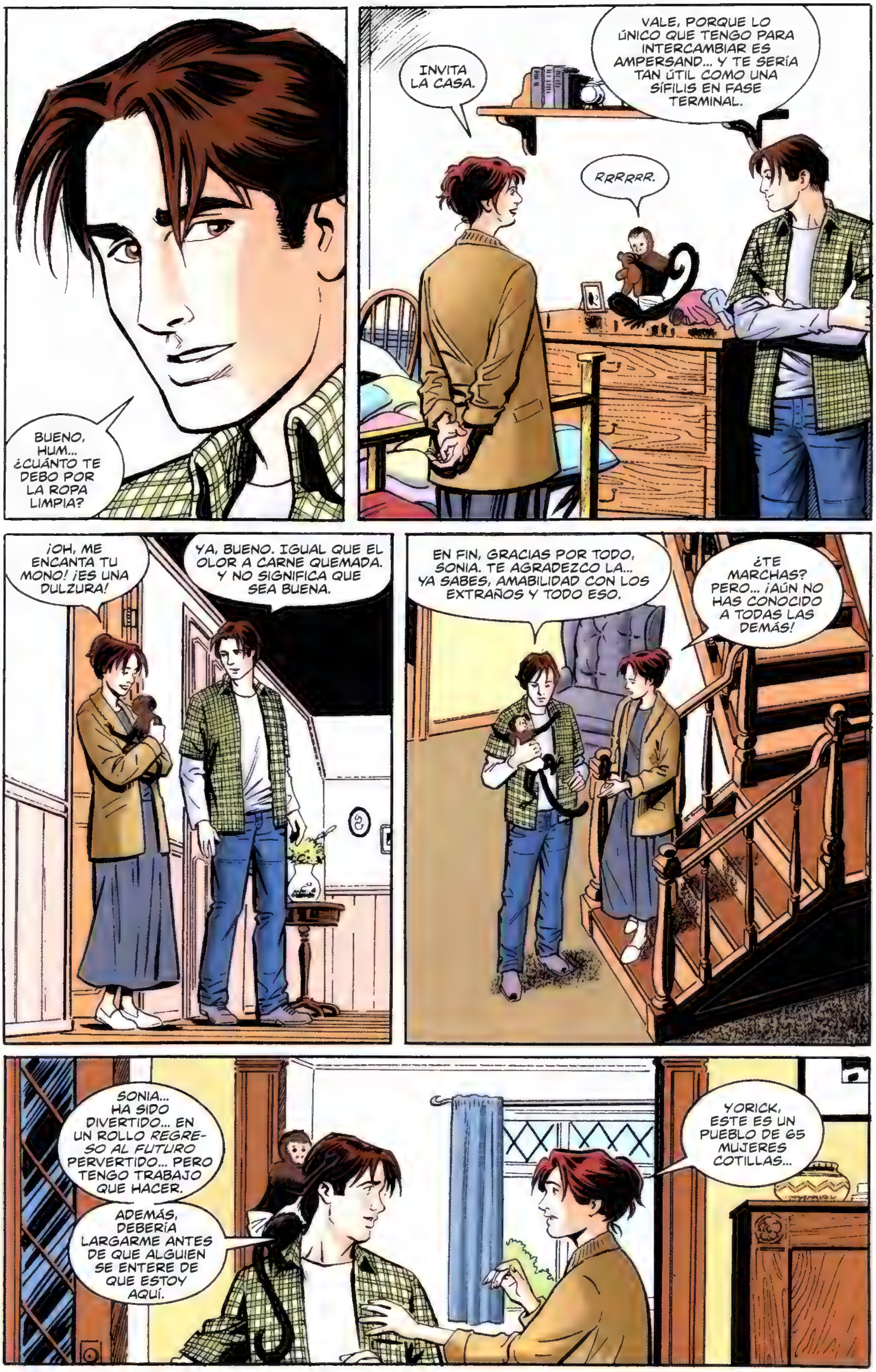
HNN...
¿SABES QUÉ DÍA ES?
¿QUIÉN...?
SOY LA DRA. MANN. ¿SABES CUÁL ES TU NOMBRE?
SÍ. ES... SECRETO.
BUENA CHICA.
SUFRISTE UN TRAUMATISMO CRANEAL GRAVE, AGENTE 355. HE PODIDO DETENER LA HEMORRAGIA, PERO DEBO LLEVARTE A UN HOSPI...
NO.
USE ESTO...

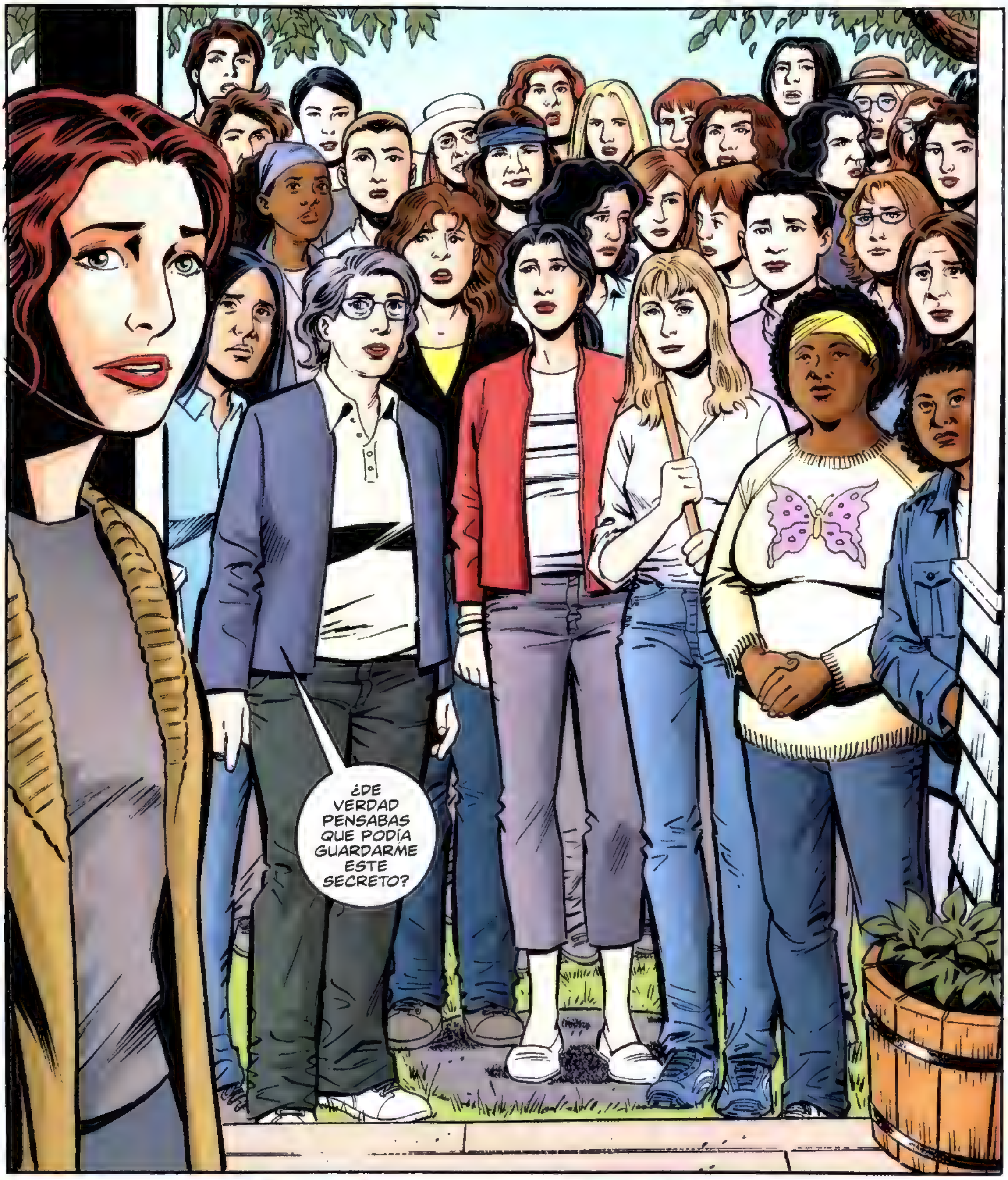
¡ROTUNDAMENTE NO!
PROBABLEMENTE SOLO SEA UNA CONMOCIÓN, 355. NO VOY A... ¡TERMINAR CON TU SUFRIMIENTO!
NO, ÚSELA PARA DEFENDERSE... POR SI VUELVEN ESAS MUJERES QUE NOS ATACARON.
OH.
VAYA, GRACIAS, PERO LAS ARMAS... NO SON LO MÍO.
LA NECESITARÁ. TENDRÁ QUE DEJARME AQUÍ, DOCTORA. NO CREO QUE PUEDA ANDAR SOLA... Y USTED NO PUEDE LLEVARME.
¡CLARO QUE PUEDO!
PERO NO DEBERÍA. PODRÍA... EMPEORAR LAS COSAS. PUEDE VOLVER CON AYUDA... MÁS TARDE. AHORA TIENE COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER.
¿COMO QUÉ?
COMO ENCONTRAR A YORICK...
...ANTES DE QUE OTRAS LO HAGAN.


¡ALLÍ!
Boston, Massachusetts.
Ahora.
¿QUÉ QUERÉIS, GENTE?
¡DEJADME EN PAZ!

¡TERMINA CON ESTO, HERO!
¡LA TENGO!
¡AHN!
SHUNK
¡ENF!
¡UN TIRO GENIAL, AMOR!
ESTABA APUNTANDO A SU RUEDA...

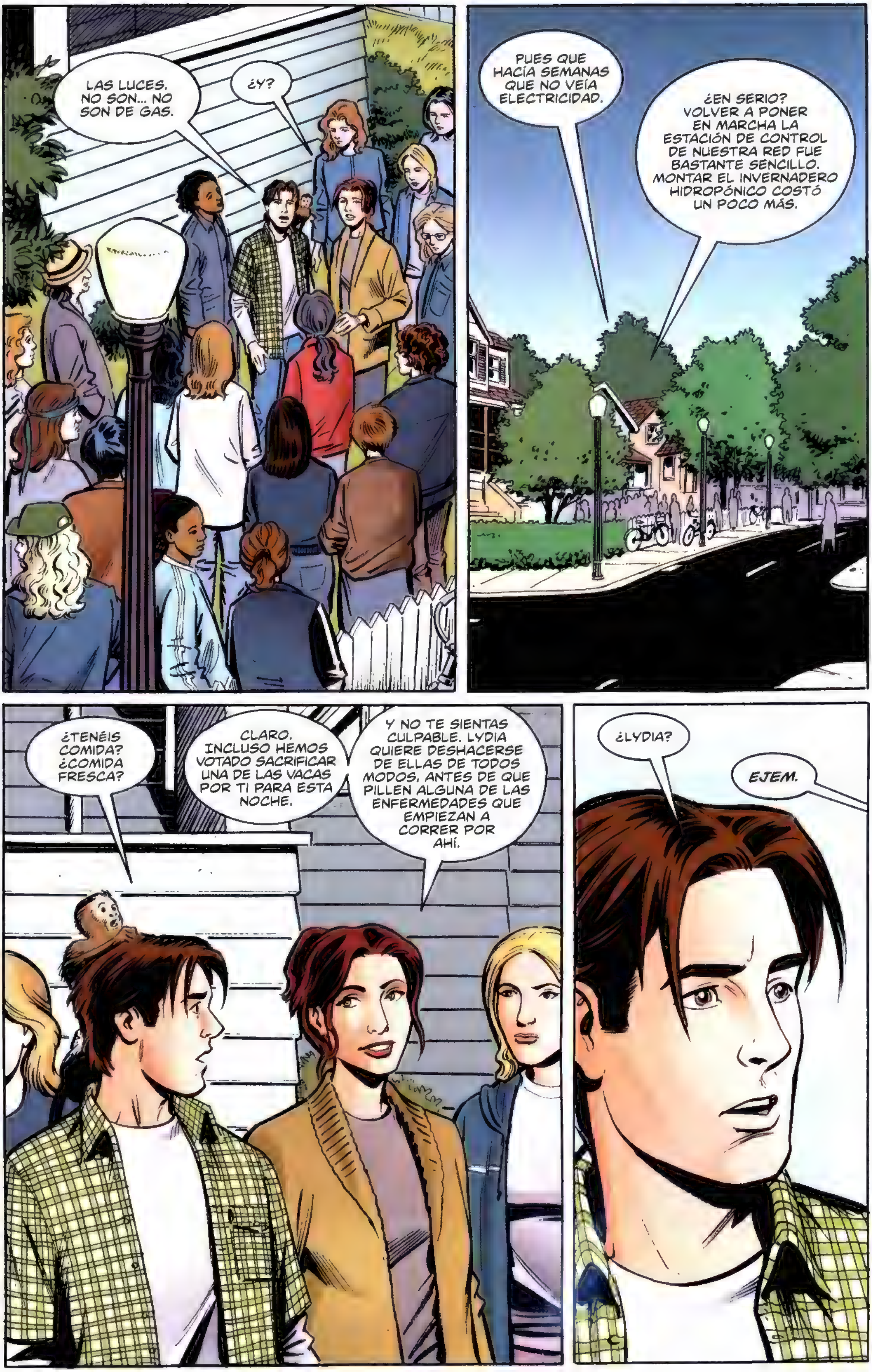
MALDITA SEA.
¿DE VERDAD CREÍAS QUE PODÍAS DARNOS ESQUINAZO? ¿TIENES IDEA DE QUIÉNES SOMOS?
SOIS ESAS, HUM... ¿TÍAS AMAZON PUNTO COM?
SOMOS LAS HIJAS DE LAS AMAZONAS. ME LLAMO VICTORIA Y TU MOTO ME PERTENECE. ¿CÓMO ES QUE LA POSEE UNA REVISORA DE TREN?
ME... ME LA DIO UNA CHICA CON UNA MÁSCARA ANTIGÁS, ¿VALE? ME LA CAMBIÓ POR UN BILLETE A CALIFORNIA. AHORA, AYÚDAME... POR FAVOR.
PREGÚNTALE SI ESA PERSONA LLEVABA UN MONO, VICTORIA.
OLVÍDATE DE ESE PRIMATE, HERO. OBVIAMENTE, ERA INFORMACIÓN ERRÓNEA. ESTAMOS BUSCANDO A UN MACHO DISFRAZADO, NO A UNA ORGANILLERA.
¡ESCUCHAD! PARECE QUE QUIZÁS HAYAMOS ENCONTRADO AL ÚLTIMO ESCLAVISTA, PERO NO TENGO LA INTENCIÓN DE ATRAVESAR TODO EL PAÍS SOLO PARA DESCUBRIR QUE ERA UNA PISTA FALSA.
DISPERSAOS E INTERROGAD A TODAS LAS MARGINADAS QUE ENCONTRÉIS EN ESAS TIENDAS JUNTO A LAS VÍAS. ASEGURAOS DE QUE ALGUIEN MÁS VIERA A UNA FIGURA CON MÁSCARA ANTIGÁS, SUBIENDO A UN TREN HACIA EL OESTE.
¡Y RECORDAD QUE NINGÚN PRECIO ES DEMASIADO ALTO POR EL REY DE VUESTROS OPONENTES!


BUENO, HUM... ¿CUÁNTO TE DEBO POR LA ROPA LIMPIA?
INVITA LA CASA.
VALE, PORQUE LO ÚNICO QUE TENGO PARA INTERCAMBIAR ES AMPERSAND... Y TE SERÍA TAN ÚTIL COMO UNA SÍFILIS EN FASE TERMINAL.
RRRRRR.
¡OH, ME ENCANTA TU MONO! ¡ES UNA DULZURA!
YA, BUENO. IGUAL QUE EL OLOR A CARNE QUEMADA. Y NO SIGNIFICA QUE SEA BUENA.
EN FIN, GRACIAS POR TODO, SONIA. TE AGRADEZCO LA... YA SABES, AMABILIDAD CON LOS EXTRAÑOS Y TODO ESO.
¿TE MARCHAS? PERO... ¡AÚN NO HAS CONOCIDO A TODAS LAS DEMÁS!
SONIA... HA SIDO DIVERTIDO... EN UN ROLLO REGRE-SO AL FUTURO PERVERTIDO... PERO TENGO TRABAJO QUE HACER.
ADEMÁS, DEBERÍA LARGARME ANTES DE QUE ALGUIEN SE ENTERE DE QUE ESTOY AQUÍ.
YORICK, ESTE ES UN PUEBLO DE 65 MUJERES COTILLAS...

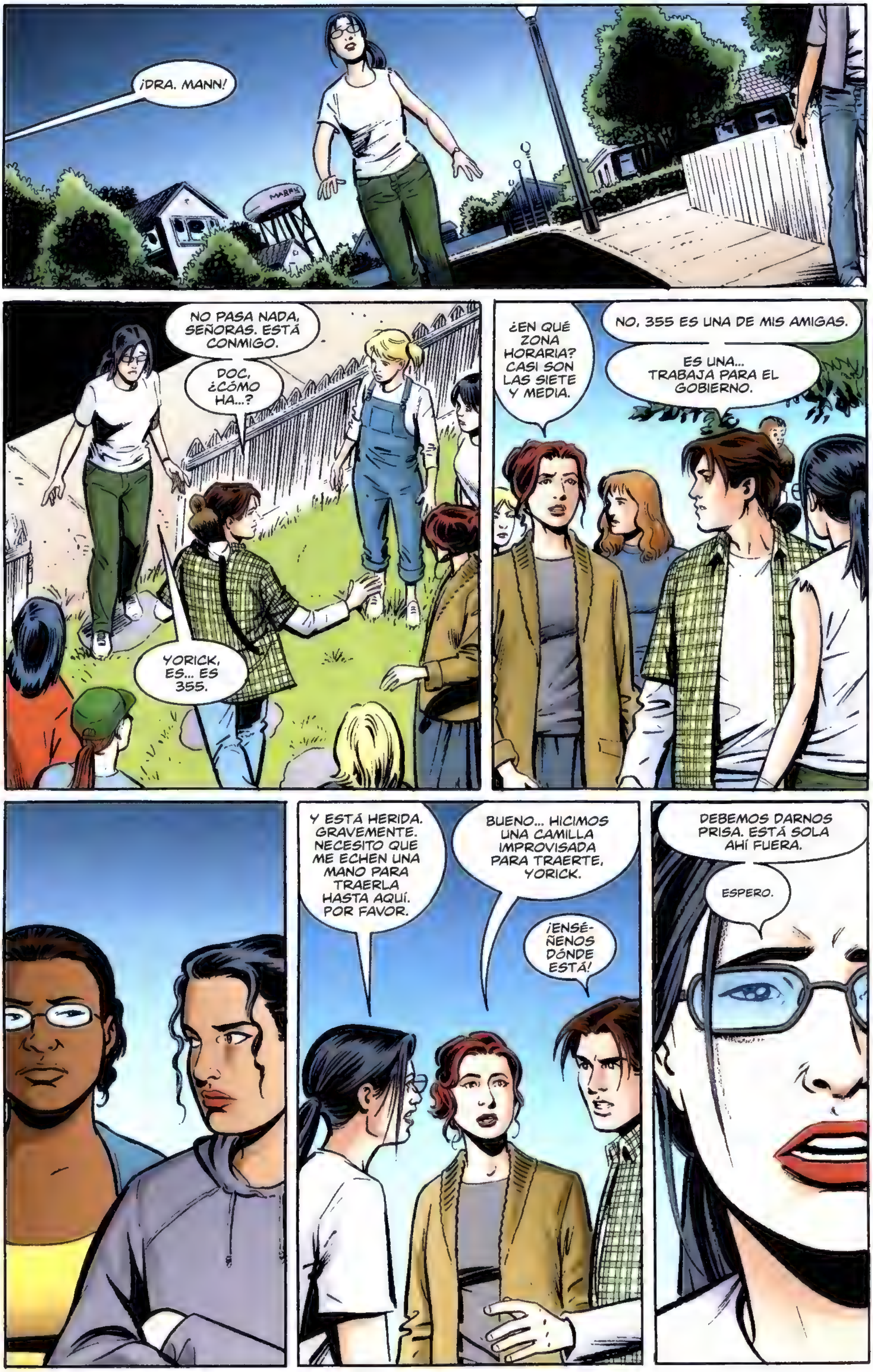

¿DE VERDAD PENSABAS QUE PODÍA GUARDARME ESTE SECRETO?

OH, MIERDA.

MARRISVILLE, ESTE ES YORICK.
YORICK, ESTO ES MARRISVILLE.
ENCANTADO.
¿ERES EL ÚNICO?
YO... NO LO SÉ.
ESO CREO.
LO SIENTO.
MN.
¿ES COSA MÍA O NO HAY NIÑAS EN ESTA CIUDAD?
SÍ... SUPONGO QUE SOY LA MÁS JOVEN.
¿QUÉ PASÓ CON LAS PEQUE-ÑAS...?
OH, DIOS MÍO...


LAS LUCES. NO SON... NO SON DE GAS.
¿Y?
PUES QUE HACÍA SEMANAS QUE NO VEÍA ELECTRICIDAD.
¿EN SERIO? VOLVER A PONER EN MARCHA LA ESTACIÓN DE CONTROL DE NUESTRA RED FUE BASTANTE SENCILLO. MONTAR EL INVERNADERO HIDROPÓNICO COSTÓ UN POCO MÁS.
¿TENÉIS COMIDA? ¿COMIDA FRESCA?
CLARO. INCLUSO HEMOS VOTADO SACRIFICAR UNA DE LAS VACAS POR TI PARA ESTA NOCHE.
Y NO TE SIENTAS CULPABLE. LYDIA QUIERE DESHACERSE DE ELLAS DE TODOS MODOS, ANTES DE QUE PILLEN ALGUNA DE LAS ENFERMEDADES QUE EMPIEZAN A CORRER POR AHÍ.
¿LYDIA?
EJEM.

CUESTA CREER QUE UNAS MUJERCITAS INDEFENSAS PUEDAN ARREGLÁRSELAS SIN VOSOTROS, ¿EH?
OH... NO QUERÍA OFENDERLA, SEÑORA. ES QUE ALGUNAS DE LAS CIUDADES EN LAS QUE HE ESTADO PARECÍAN EL TERCER ACTO DE UNA PELI DE GODZILLA. PERO ESTE LUGAR PARECE MAYBERRY.
ESO ES PORQUE TENEMOS MUCHA EXPERIENCIA APAÑÁNDONOSLAS SIN HOMBRES ALREDEDOR.
LYDIA...
EN EL AÑO 42, LOS ÚNICOS TIPOS QUE SE QUEDARON EN ESTE PAÍS FUERON LOS MALDITOS INÚTILES QUE INTENTABAN METERNOS MANO. LAS CHICAS NO ÉRAMOS PARTE DE LA MANO DE OBRA... ÉRAMOS LA MANO DE OBRA.
YO TENÍA 15 AÑOS CUANDO EMPECÉ A HACER REMACHES EN LOCKHEED A CAMBIO DE CUPONES DE GUERRA. A LOS 16, TRABAJABA SOLDANDO CASQUILLOS DE 50 MM. NO HABÍA NADA QUE NO PUDIERA HACER.
DIABLOS, SI NINGUNO DE NUESTROS CHICOS HUBIERA VUELTO VIVO A CASA, PODRÍAMOS HABER LLEVADO BIEN ESTE SITIO NOSOTRAS SOLAS... INCLUSO MEJOR.
ESPERE. HA DICHO QUE TODAS TENÍAN EXPERIENCIA VIVIENDO SIN HOMBRES. ¿CÓMO ES ESO?
O SEA, LA MAYORÍA DE ESAS MUJERES SON ALGO JÓVENES COMO PARA HACER LO DE ROSIE LA REMACHADORA CON USTED... ¿NO?
BUENO, HUM, QUIZÁS LYDIA PUEDA EXPLICÁRTELO MIENTRAS TE HACEMOS LA CENA.
LO SIENTO, SONIA, PERO DE VERDAD DEBO ENCONTRAR A MI...
¡YORICK!



¡DRA. MANN!
NO PASA NADA, SEÑORAS. ESTÁ CONMIGO.
DOC, ¿CÓMO HA...?
YORICK, ES... ES 355.
¿EN QUÉ ZONA HORARIA? CASI SON LAS SIETE Y MEDIA.
NO, 355 ES UNA DE MIS AMIGAS.
ES UNA... TRABAJA PARA EL GOBIERNO.
Y ESTÁ HERIDA. GRAVEMENTE. NECESITO QUE ME ECHEN UNA MANO PARA TRAERLA HASTA AQUÍ. POR FAVOR.
BUENO... HICIMOS UNA CAMILLA IMPROVISADA PARA TRAERTE, YORICK.
¡ENSÉÑENOS DÓNDE ESTÁ!
DEBEMOS DARNOS PRISA. ESTÁ SOLA AHÍ FUERA.
ESPERO.

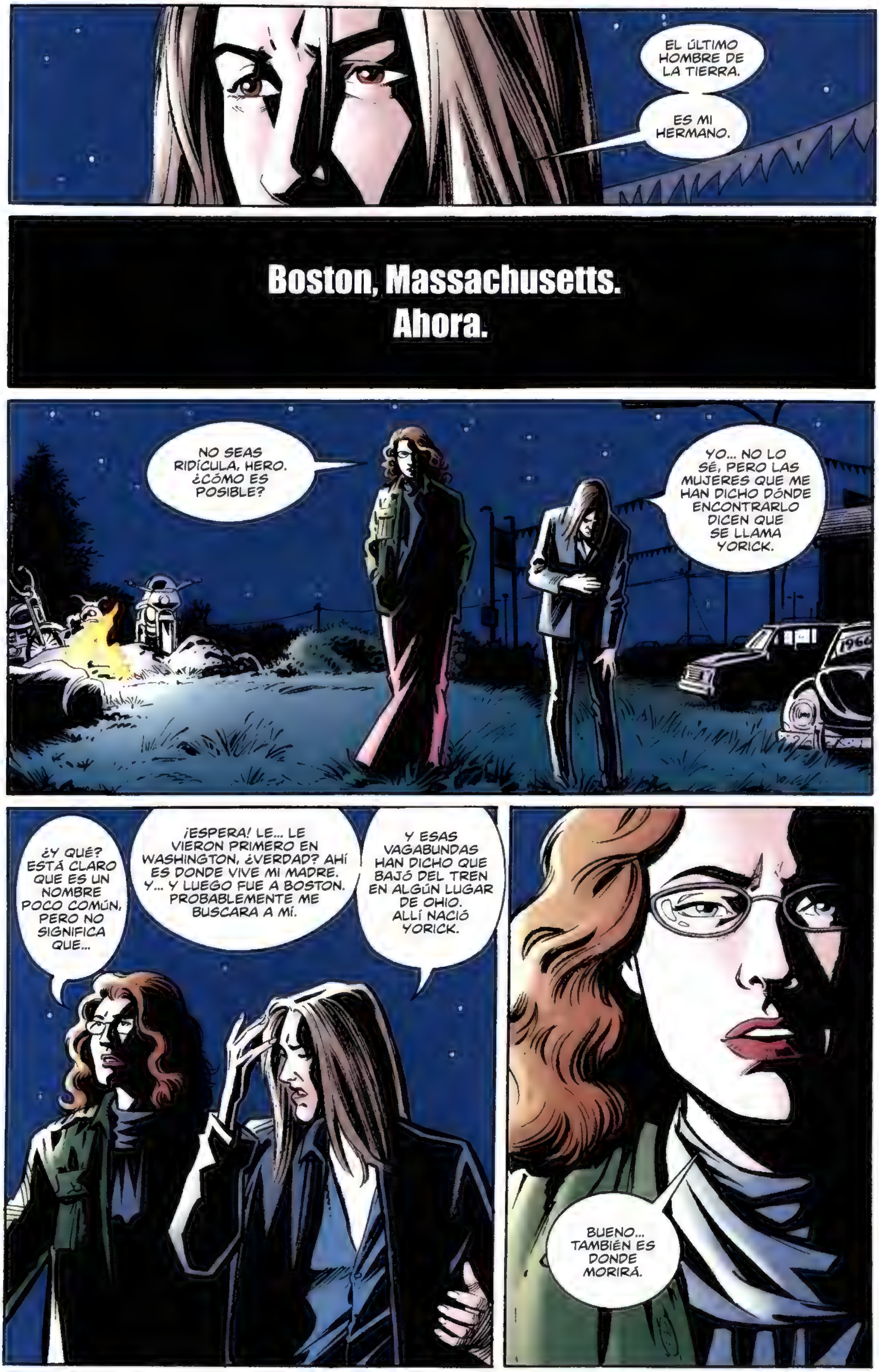
VAYA, VAYA, VAYA. ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
¿QUÉ COÑO QUIERES, PERRA?
VOSOTRAS DOS HABÉIS HECHO CORRER RUMORES POR EL CAMPAMENTO, DICIENDO QUE VISTEIS A UN HOMBRE.
EXPLICAOS.
¿O QUÉ? YA NOS HEMOS CRUZADO CON AMAZONAS. NO TENÉIS NI PUTA IDEA DE USAR UN ARCO, BOLLERAS.
TIENES... RAZÓN.

¿POR QUÉ NO TE LARGAS CON TUS PEQUEÑAS TORTILLERAS Y NOS DEJAS EN PAZ DE UNA PUTA...?
SHINK
¡AHHHH!
¡ME CAGO EN LA HOSTIA PUTA!
¡MI PUTA MANO!
BANG.

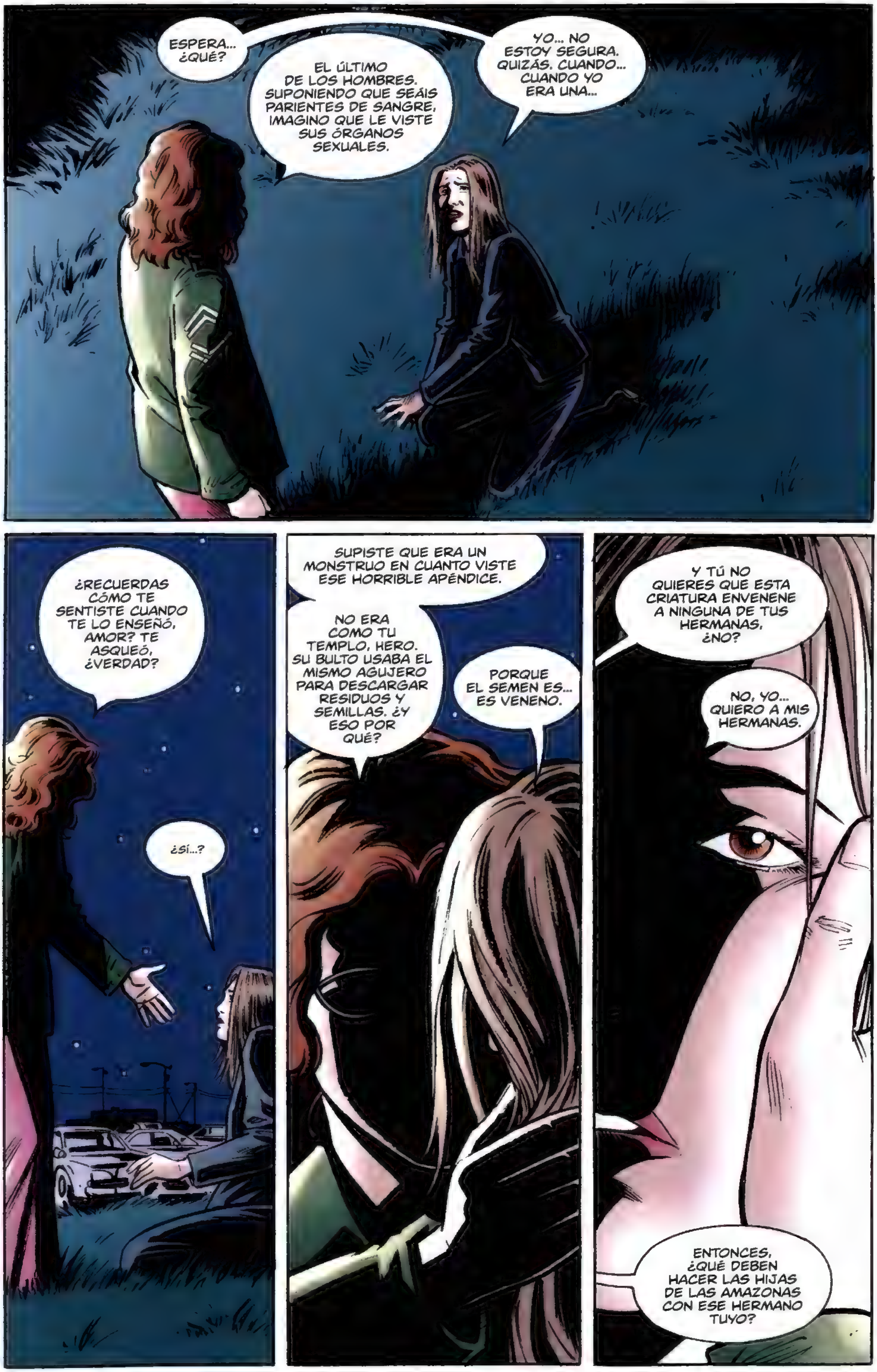
TRAN-
QUILA...
MATAR A ALGUIEN ES MUY FÁCIL.
MÁS QUE HACER LA COLADA. INCLUSO... HUELE COMO LA COLADA. LO HE HECHO. ¿Y TÚ? LO DE MATAR, NO LA COLADA. JE.
JESÚS, ESTÁ COMO UNA PUTA CABRA.
CIERRA EL PICO, WINONA.
ESCUCHA... VIMOS ALGO, ¿VALE? CUANDO ESTÁBAMOS COBRANDO EL PEAJE EN EL TREN NOCTURNO. EL TÍO LLEVABA UN PUTO MONO ENANO.
INTENTAMOS ECHARLE EL GUANTE, PERO UNA DE LAS TÍAS CON LAS QUE IBA NOS DIO UNA TUNDA, ASÍ QUE PILLAMOS UN TREN DIRECCIÓN ESTE DE VUELTA Y...
EL HOMBRE. ¿OS QUEDASTEIS CON SU NOMBRE?
SÍ, HUM... RICK ALGO.
¿¡YORICK!?
SUPONGO. ¿POR QUÉ? ¿LO... CONOCES?
DESDE EL DÍA EN QUE NACIÓ.

TRAERÁ PROBLEMAS.
PERO NO PODEMOS MATARLE SIN MÁS, TESS. A SONIA LE ATRAE EL CHICO. ESO PODRÍA SER BUENO PARA TODO EL PUEBLO.
¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ COÑO TENÍAS QUE EMPEZAR A PARLOTEAR, LYDIA? ¿NO ERES TÚ LA QUE SIEMPRE DICE LO DE "LAS LENGUAS SUELTAS HUNDEN BARCOS"?
¿DE QUÉ DIABLOS HABLAS? EL CHICO ES INOFENSIVO.
YORICK HA DICHO QUE SU AMIGA TRABAJA PARA EL GOBIERNO, LYDIA. PROBABLEMENTE LA HAYAN ENVIADO PARA INVESTIGARNOS.
Y SI LAS FORASTERAS DESCUBREN QUIÉNES SOMOS... Y LO QUE HICIMOS, ESTAREMOS JODIDAS.
SONIA VOLVERÁ CON ELLOS EN CUALQUIER MOMENTO. LO ÚNICO QUE PODEMOS HACER AHORA...
...ES ASEGURARNOS DE QUE NUNCA DESCUBRAN LA VERDAD.

Portada *Y, the Last Man* núm. 8 USA
Dibujo: J. G. Jones

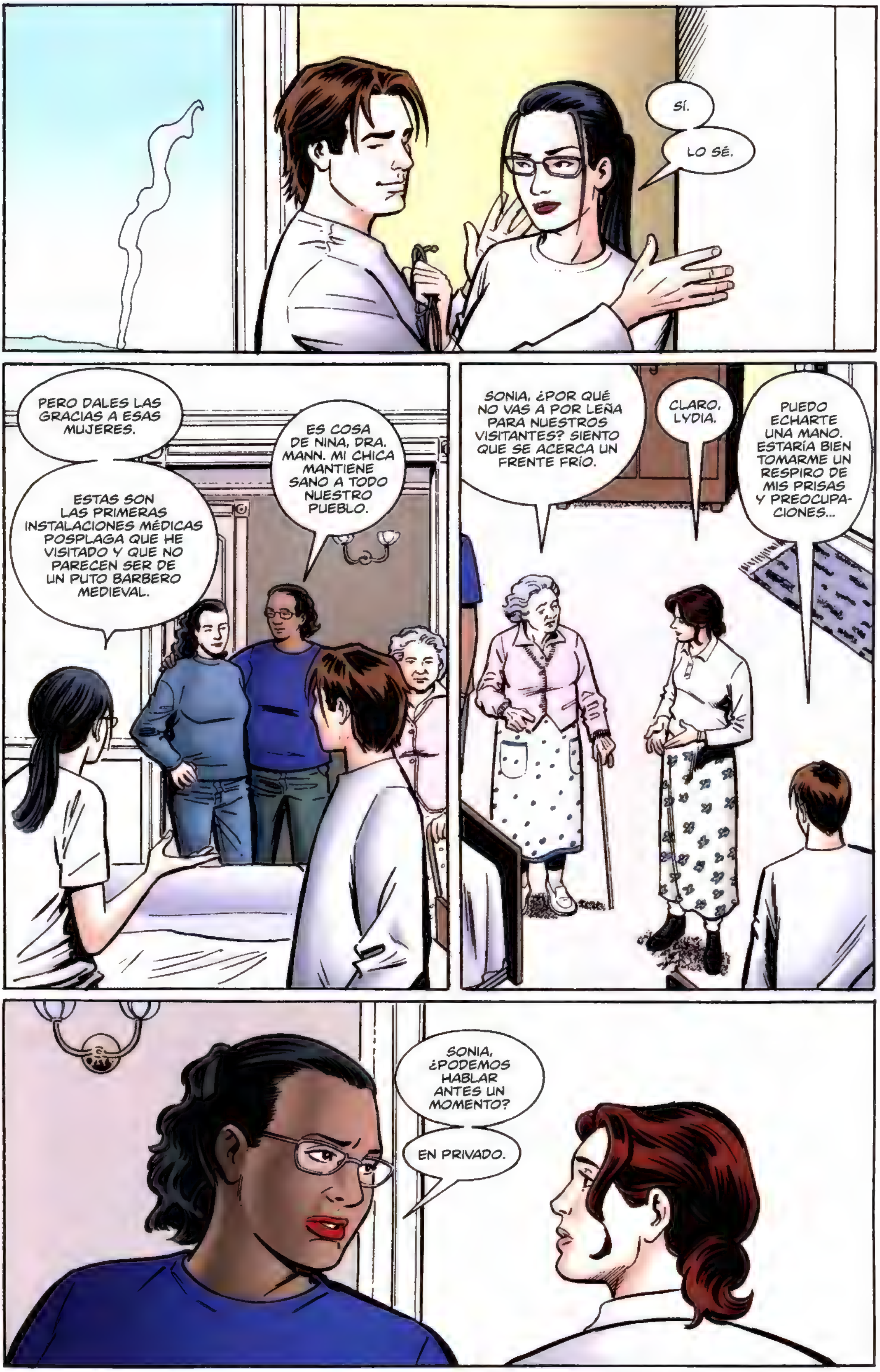

EL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA.
ES MI HERMANO.
Boston, Massachusetts.
Ahora.
NO SEAS RIDÍCULA, HERO. ¿CÓMO ES POSIBLE?
YO... NO LO SÉ, PERO LAS MUJERES QUE ME HAN DICHO DÓNDE ENCONTRARLO DICEN QUE SE LLAMA YORICK.
¿Y QUÉ? ESTÁ CLARO QUE ES UN NOMBRE POCO COMÚN, PERO NO SIGNIFICA QUE...
¡ESPERA! LE... LE VIERON PRIMERO EN WASHINGTON, ¿VERDAD? AHÍ ES DONDE VIVE MI MADRE. Y... Y LUEGO FUE A BOSTON. PROBABLEMENTE ME BUSCARA A MÍ.
Y ESAS VAGABUNDAS HAN DICHO QUE BAJÓ DEL TREN EN ALGÚN LUGAR DE OHIO. ALLÍ NACIÓ YORICK.
BUENO... TAMBIÉN ES DONDE MORIRÁ.

SÍ, PERO... NO.
ÉL NO ES EL ENEMIGO, VICTORIA. YORICK ES MI...
¡UHF!
¿POR... POR QUÉ HAS...?
¿RECUERDAS LA PRIMERA VEZ QUE VISTE SU PENE, HERO?

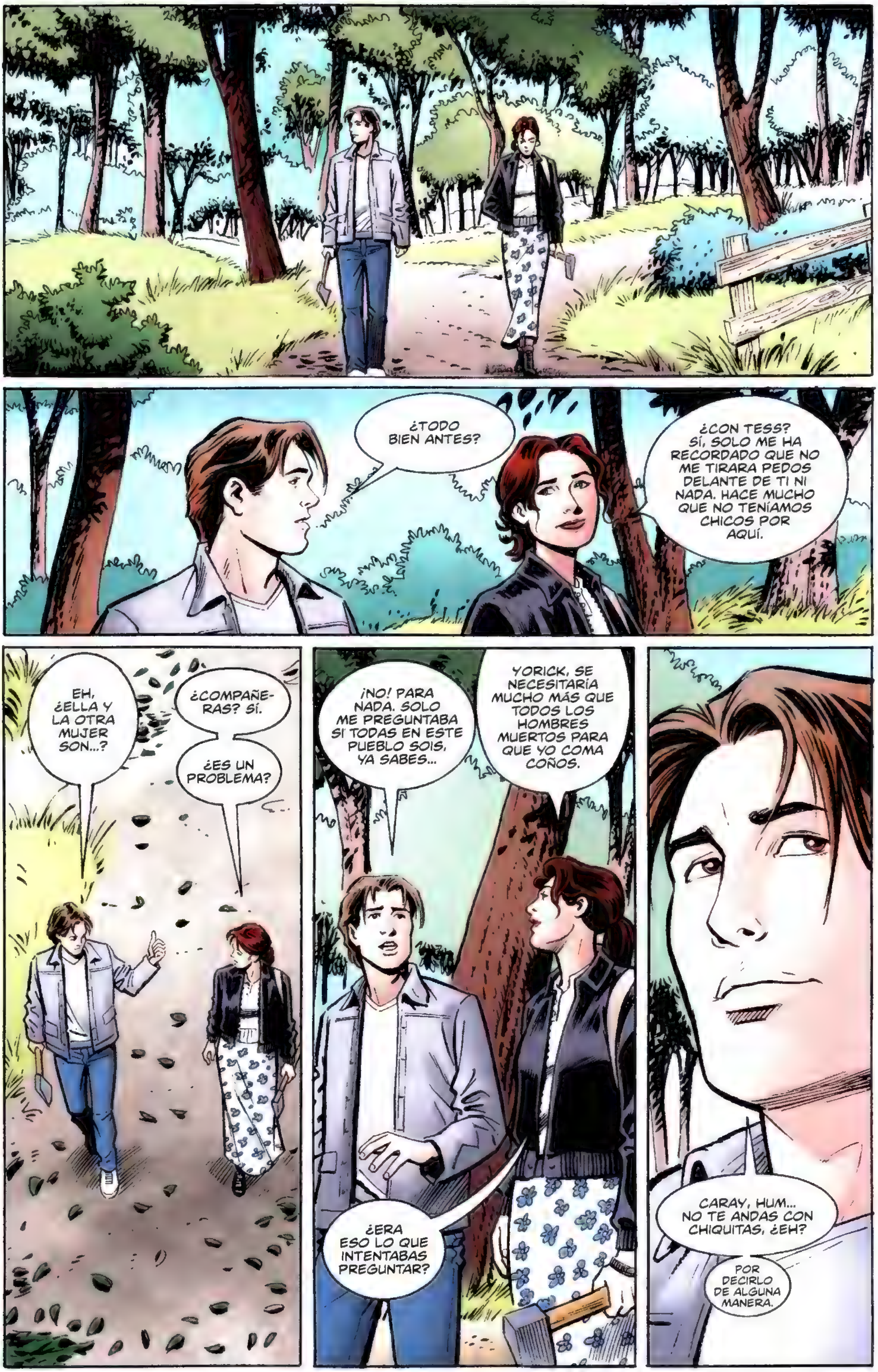

ESPERA... ¿QUÉ?
EL ÚLTIMO DE LOS HOMBRES. SUPONIENDO QUE SEÁIS PARIENTES DE SANGRE, IMAGINO QUE LE VISTE SUS ÓRGANOS SEXUALES.
YO... NO ESTOY SEGURA. QUIZÁS. CUANDO... CUANDO YO ERA UNA...
¿RECUERDAS CÓMO TE SENTISTE CUANDO TE LO ENSEÑÓ, AMOR? TE ASQUEÓ, ¿VERDAD?
¿SÍ...?
SUPISTE QUE ERA UN MONSTRUO EN CUANTO VISTE ESE HORRIBLE APÉNDICE.
NO ERA COMO TU TEMPLO, HERO. SU BULTO USABA EL MISMO AGUJERO PARA DESCARGAR RESIDUOS Y SEMILLAS. ¿Y ESO POR QUÉ?
PORQUE EL SEMEN ES... ES VENENO.
Y TÚ NO QUIERES QUE ESTA CRIATURA ENVENENE A NINGUNA DE TUS HERMANAS, ¿NO?
NO, YO... QUIERO A MIS HERMANAS.
ENTONCES, ¿QUÉ DEBEN HACER LAS HIJAS DE LAS AMAZONAS CON ESE HERMANO TUYO?

MATARLO.

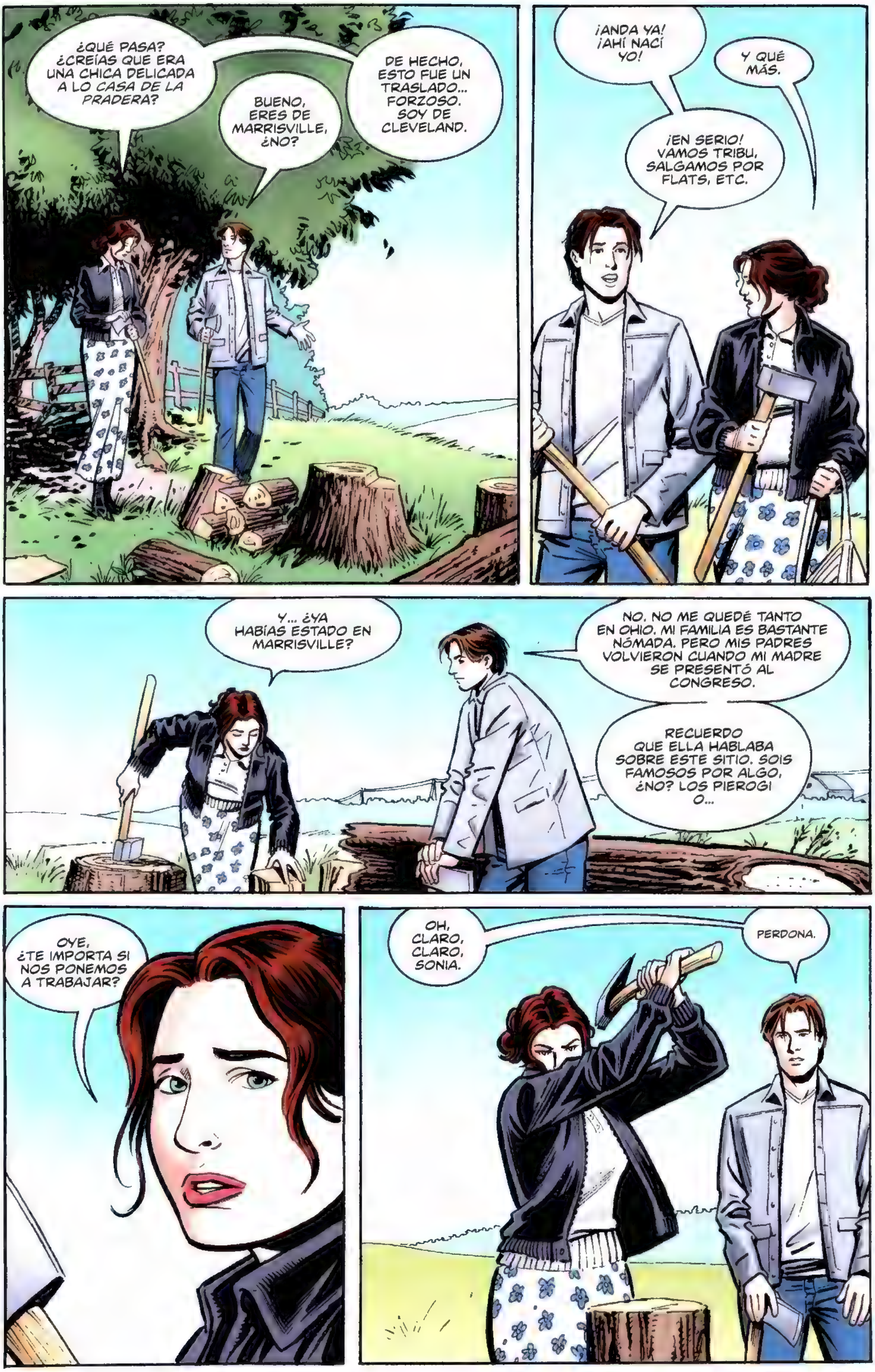
¿VA A MORIR?
Marrisville, Ohio.
Ocho horas antes.
NO, YORICK.
TEMÍA QUE 355 TUVIERA UN HEMATOMA SUBDURAL... PERO ESTOY CASI SEGURA DE QUE SOLO SE TRATA DE SÍNDROME POS-CONMOCIÓN. SOLO NECESITA DESCANSAR.
USTED ES UNA DIOSA, DOC.

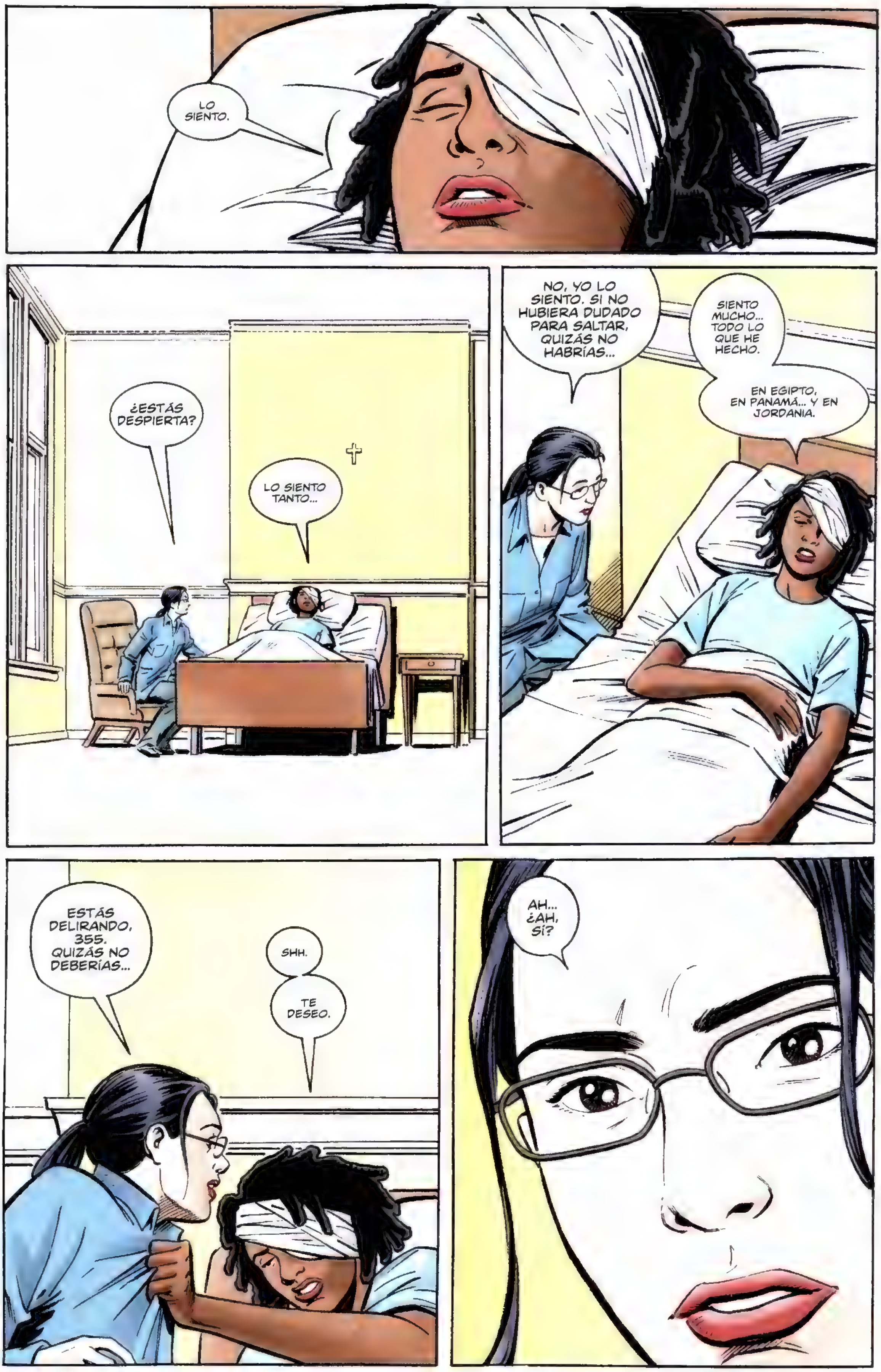

SÍ.
LO SÉ.
PERO DALES LAS GRACIAS A ESAS MUJERES.
ESTAS SON LAS PRIMERAS INSTALACIONES MÉDICAS POSPLAGA QUE HE VISITADO Y QUE NO PARECEN SER DE UN PUTO BARBERO MEDIEVAL.
ES COSA DE NINA, DRA. MANN. MI CHICA MANTIENE SANO A TODO NUESTRO PUEBLO.
SONIA, ¿POR QUÉ NO VAS A POR LEÑA PARA NUESTROS VISITANTES? SIENTO QUE SE ACERCA UN FRENTE FRÍO.
CLARO, LYDIA.
PUEDO ECHARTE UNA MANO. ESTARÍA BIEN TOMARME UN RESPIRO DE MIS PRISAS Y PREOCUPACIONES...
SONIA, ¿PODEMOS HABLAR ANTES UN MOMENTO?
EN PRIVADO.

¿QUÉ PASA, TESS?
LOS FORASTEROS. NO LES HAS DICHO NADA, ¿NO?
¿"FORASTEROS"?
¿DE PRONTO VAS DE PONY-BOY?
¿LES HAS DICHO ALGO?
NO. APENAS HEMOS HABLADO. SOLO NOS HEMOS PREOCUPADO DE TRAER A ESA AGENTE SECRETA HASTA AQUÍ.
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ ESTÁS TAN NERVIOSA?
SONIA, NO SABEMOS NADA SOBRE ESTE TÍO NI SUS... "AMIGAS DEL GOBIERNO". PUEDE QUE HAYAN VENIDO A QUITARNOS TODO ESTO.
ASÍ QUE HASTA QUE PODAMOS DESHACERNOS DE ELLOS...
...MANTÉN LA BOCA CERRADA SOBRE QUIÉN ERES EN REALIDAD.

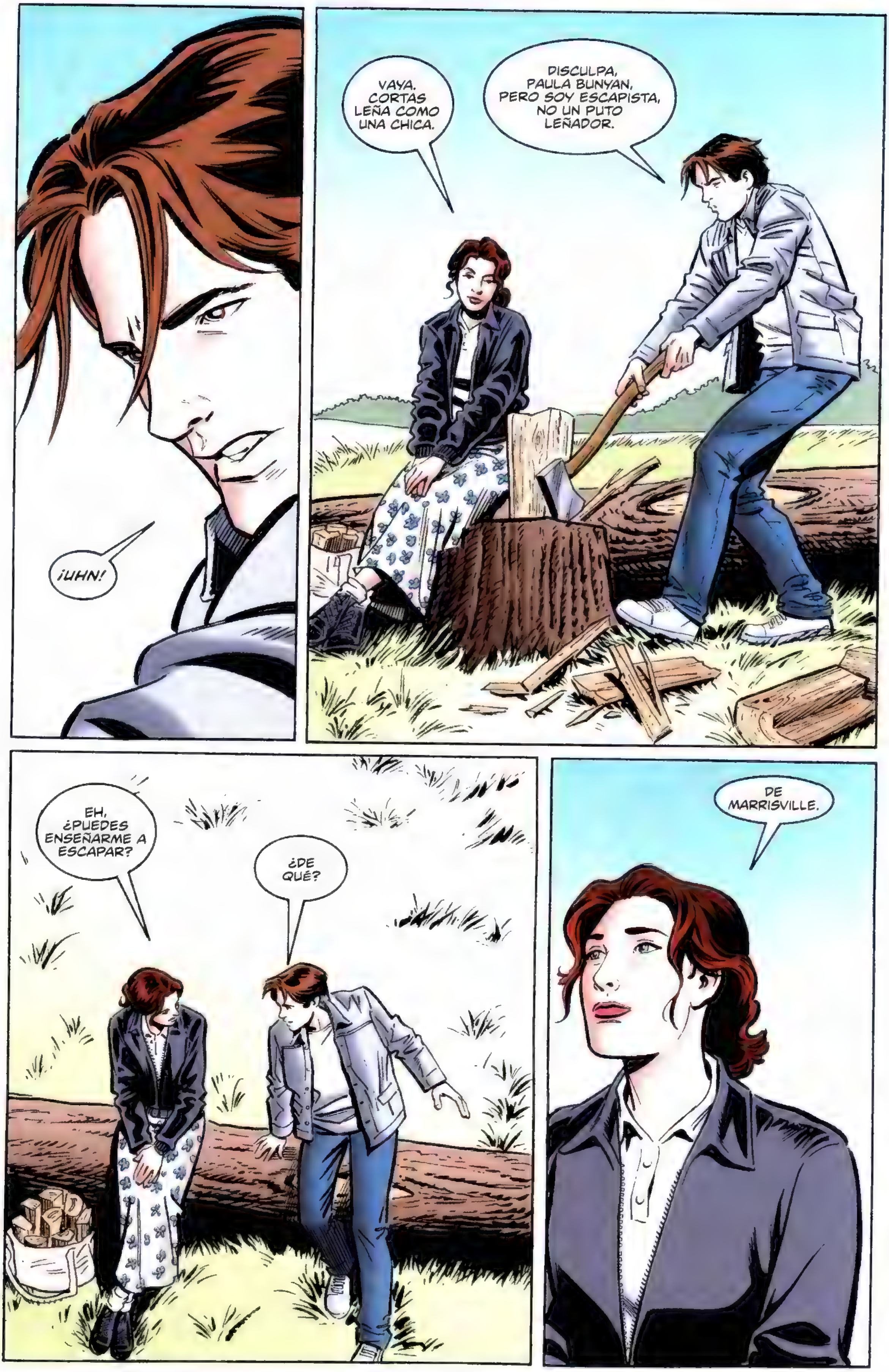


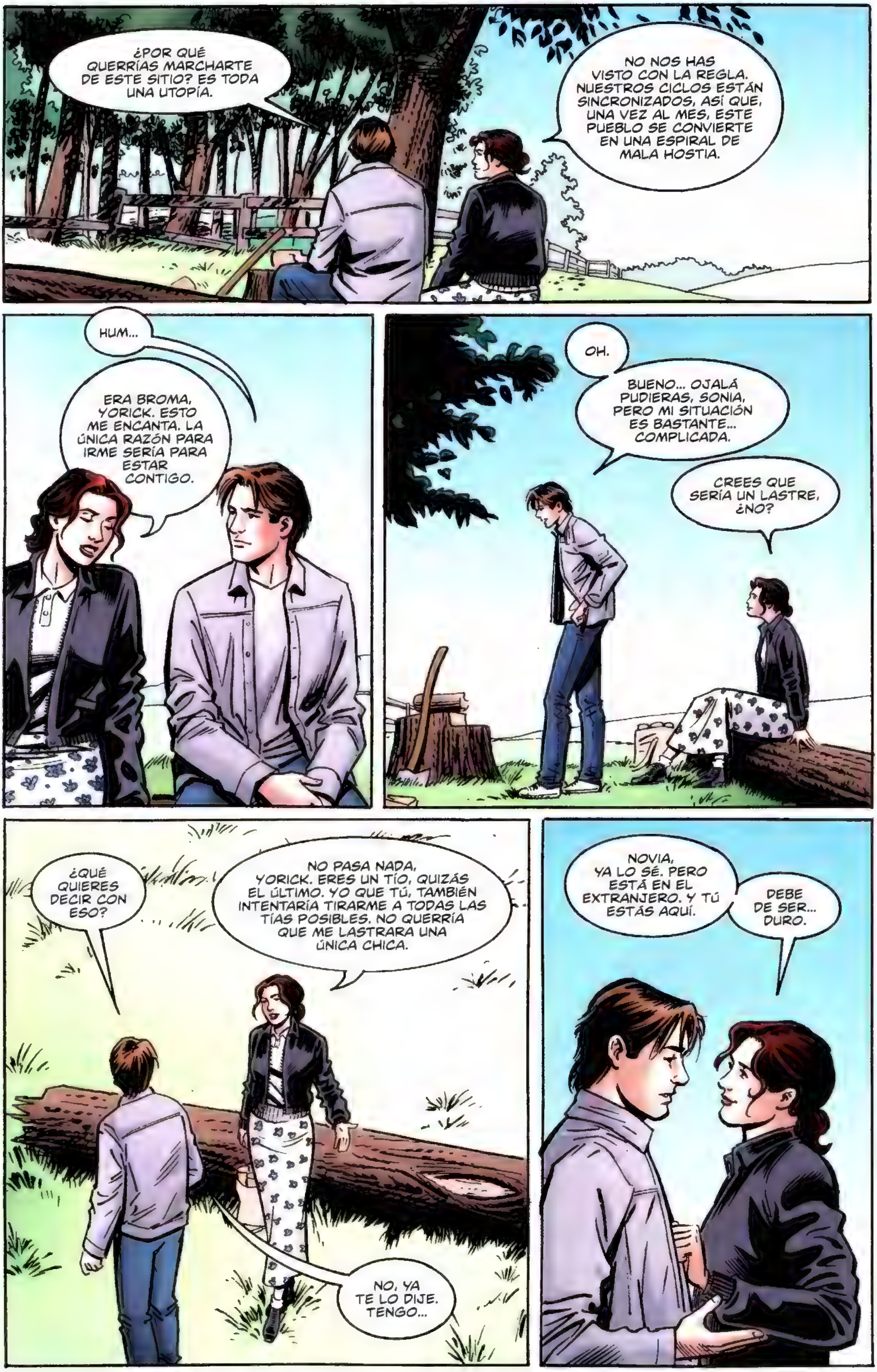
¿TODO BIEN ANTES?
¿CON TESS? SÍ. SOLO ME HA RECORDADO QUE NO ME TIRARA PEDOS DELANTE DE TI NI NADA. HACE MUCHO QUE NO TENÍAMOS CHICOS POR AQUÍ.
EH, ¿ELLA Y LA OTRA MUJER SON...?
¿COMPAÑE-RAS? SÍ.
¿ES UN PROBLEMA?
¡NO! PARA NADA. SOLO ME PREGUNTABA SI TODAS EN ESTE PUEBLO SOIS, YA SABES...
YORICK, SE NECESITARÍA MUCHO MÁS QUE TODOS LOS HOMBRES MUERTOS PARA QUE YO COMA COÑOS.
¿ERA ESO LO QUE INTENTABAS PREGUNTAR?
CARAY, HUM... NO TE ANDAS CON CHIQUITAS, ¿EH?
POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA.

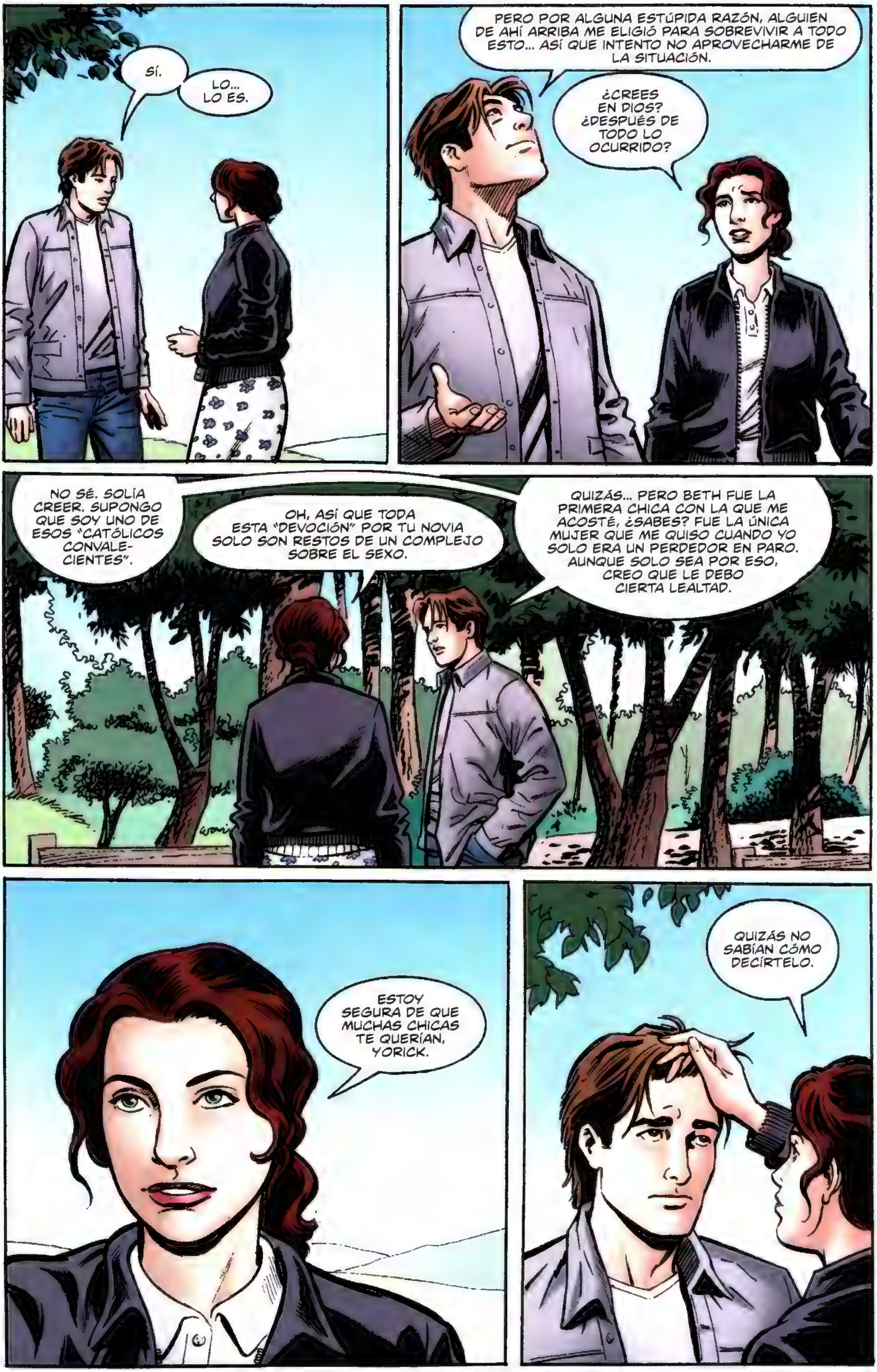

¿QUÉ PASA? ¿CREÍAS QUE ERA UNA CHICA DELICADA A LO CASA DE LA PRADERA?
BUENO, ERES DE MARRISVILLE, ¿NO?
DE HECHO, ESTO FUE UN TRASLADO... FORZOSO. SOY DE CLEVELAND.
¡ANDA YA! ¡AHÍ NACÍ YO!
Y QUÉ MÁS.
¡EN SERIO! VAMOS TRIBU, SALGAMOS POR FLATS, ETC.
Y... ¿YA HABÍAS ESTADO EN MARRISVILLE?
NO. NO ME QUEDÉ TANTO EN OHIO. MI FAMILIA ES BASTANTE NÓMADA. PERO MIS PADRES VOLVIERON CUANDO MI MADRE SE PRESENTÓ AL CONGRESO.
RECUERDO QUE ELLA HABLABA SOBRE ESTE SITIO. SOIS FAMOSOS POR ALGO, ¿NO? LOS PIEROGI O...
OYE, ¿TE IMPORTA SI NOS PONEMOS A TRABAJAR?
OH, CLARO, CLARO, SONIA.
PERDONA.


LO SIENTO.
¿ESTÁS DESPIERTA?
LO SIENTO TANTO...
NO, YO LO SIENTO. SI NO HUBIERA DUDADO PARA SALTAR, QUIZÁS NO HABRÍAS...
SIENTO MUCHO... TODO LO QUE HE HECHO.
EN EGIPTO, EN PANAMÁ... Y EN JORDANIA.
ESTÁS DELIRANDO, 355. QUIZÁS NO DEBERÍAS...
SHH.
TE DESEO.
AH... ¿AH, SÍ?

NO LO ENTIENDO, PERO TE DESEO...
YO... NO SÉ QUÉ DECIR.
O SEA, OBVIAMENTE, ERES MUY...
TE DESEO... YORICK.
¿YORICK?

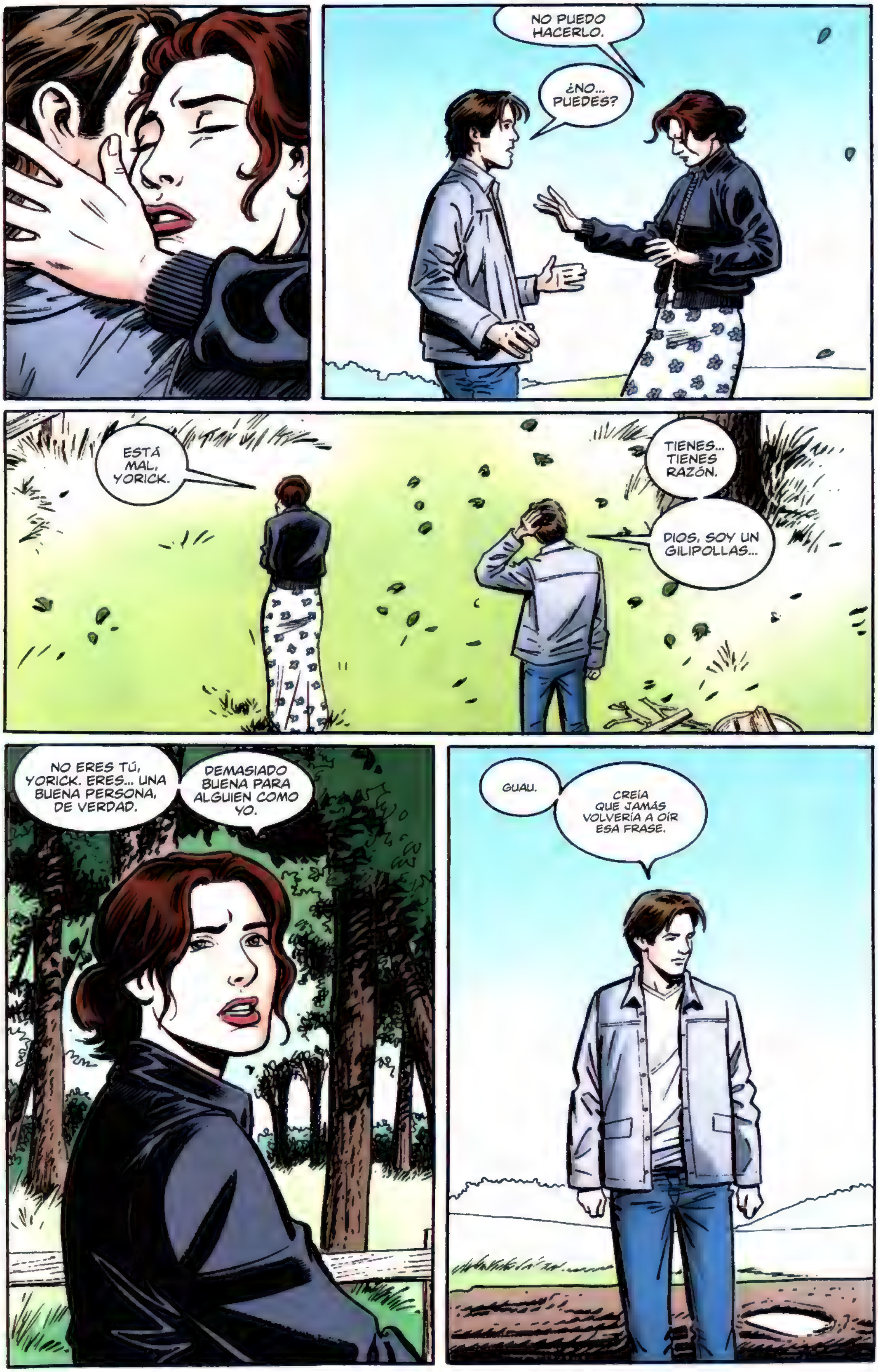

¡UHN!
VAYA. CORTAS LEÑA COMO UNA CHICA.
DISCULPA, PAULA BUNYAN, PERO SOY ESCAPISTA, NO UN PUTO LEÑADOR.
EH, ¿PUEDES ENSEÑARME A ESCAPAR?
¿DE QUÉ?
DE MARRISVILLE.

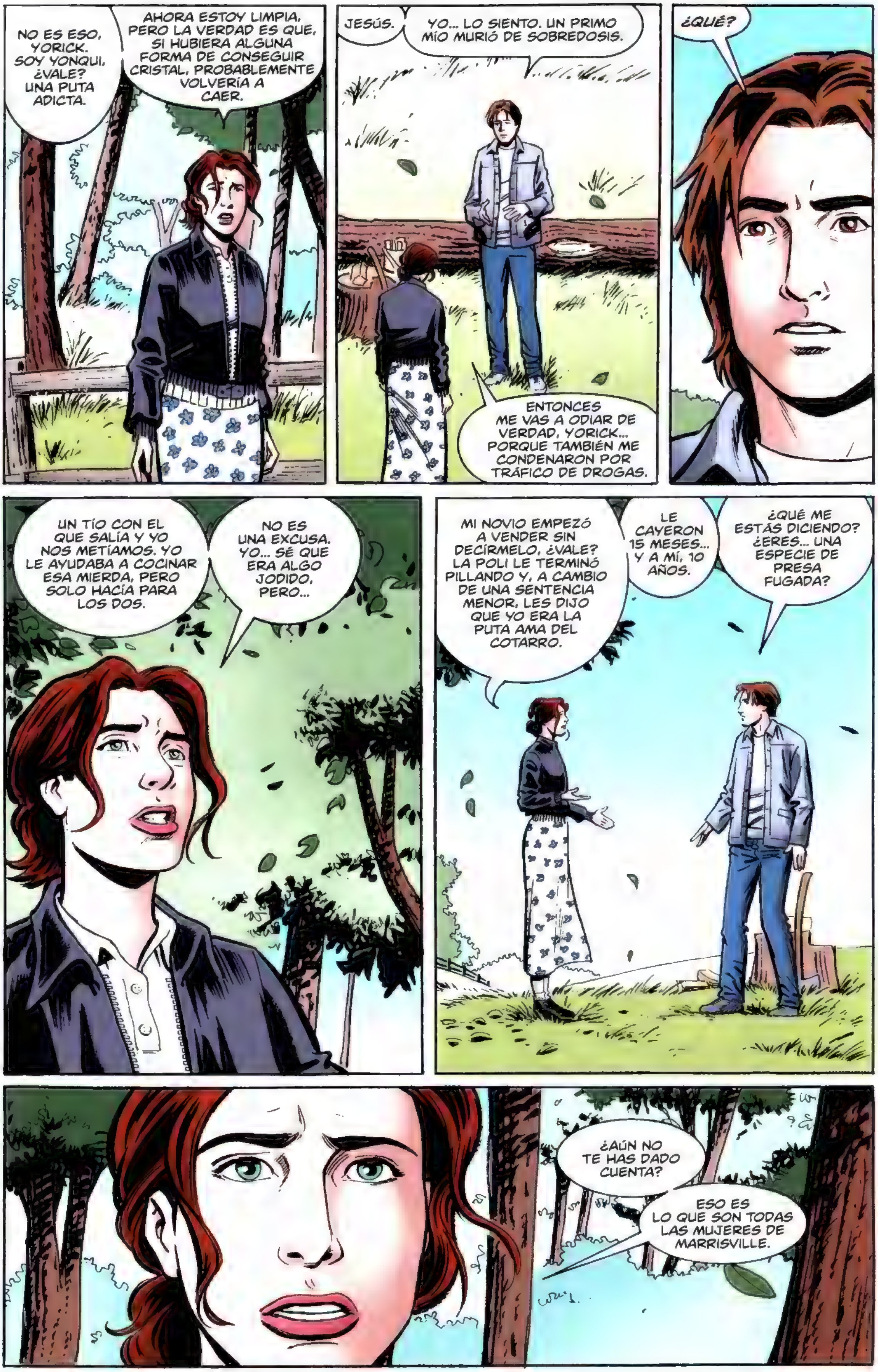

¿POR QUÉ QUERRÍAS MARCHARTE DE ESTE SITIO? ES TODA UNA UTOPÍA.
NO NOS HAS VISTO CON LA REGLA. NUESTROS CICLOS ESTÁN SINCRONIZADOS, ASÍ QUE, UNA VEZ AL MES, ESTE PUEBLO SE CONVIERTE EN UNA ESPIRAL DE MALA HOSTIA.
HUM...
ERA BROMA, YORICK. ESTO ME ENCANTA. LA ÚNICA RAZÓN PARA IRME SERÍA PARA ESTAR CONTIGO.
OH.
BUENO... OJALÁ PUDIERAS, SONIA, PERO MI SITUACIÓN ES BASTANTE... COMPLICADA.
CREES QUE SERÍA UN LASTRE, ¿NO?
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESO?
NO PASA NADA, YORICK. ERES UN TÍO, QUIZÁS EL ÚLTIMO. YO QUE TÚ, TAMBIÉN INTENTARÍA TIRARME A TODAS LAS TÍAS POSIBLES. NO QUERRÍA QUE ME LASTRARA UNA ÚNICA CHICA.
NO, YA TE LO DIJE. TENGO...
NOVIA, YA LO SÉ. PERO ESTÁ EN EL EXTRANJERO. Y TÚ ESTÁS AQUÍ.
DEBE DE SER... DURO.


SÍ.
LO... LO ES.
PERO POR ALGUNA ESTÚPIDA RAZÓN, ALGUIEN DE AHÍ ARRIBA ME ELIGIÓ PARA SOBREVIVIR A TODO ESTO... ASÍ QUE INTENTO NO APROVECHARME DE LA SITUACIÓN.
¿CREES EN DIOS? ¿DESPUÉS DE TODO LO OCURRIDO?
NO SÉ. SOLÍA CREER. SUPONGO QUE SOY UNO DE ESOS "CATÓLICOS CONVALE-CIENTES".
OH, ASÍ QUE TODA ESTA "DEVOCIÓN" POR TU NOVIA SOLO SON RESTOS DE UN COMPLEJO SOBRE EL SEXO.
QUIZÁS... PERO BETH FUE LA PRIMERA CHICA CON LA QUE ME ACOSTÉ, ¿SABES? FUE LA ÚNICA MUJER QUE ME QUISO CUANDO YO SOLO ERA UN PERDEDOR EN PARO. AUNQUE SOLO SEA POR ESO, CREO QUE LE DEBO CIERTA LEALTAD.
ESTOY SEGURA DE QUE MUCHAS CHICAS TE QUERÍAN, YORICK.
QUIZÁS NO SABÍAN CÓMO DECÍRTELO.

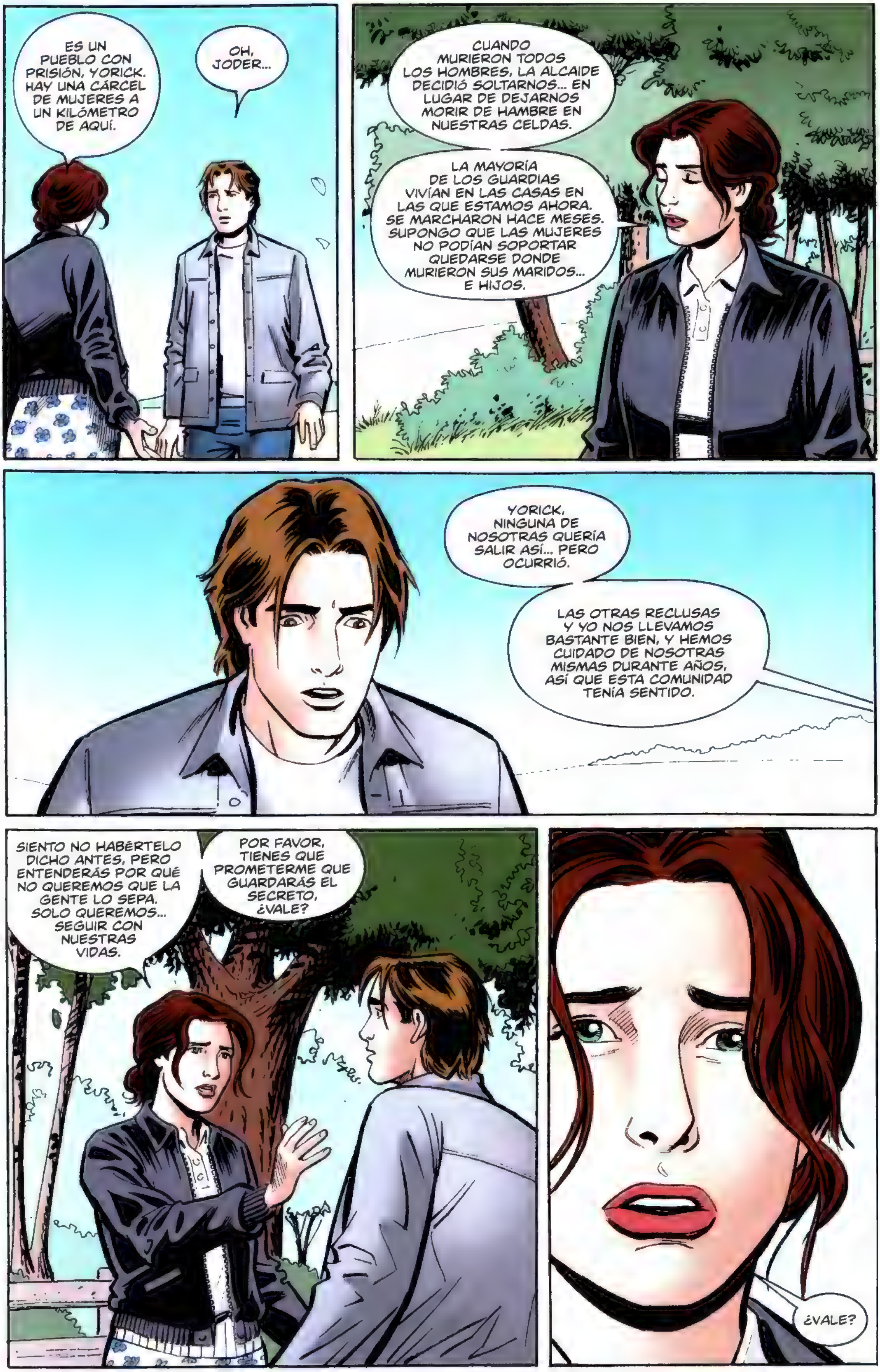
BUENO, ¿VAS A HACERME UN TRUCO O QUÉ?
¿CÓMO? NO TENGO ESPOSAS NI UNA... CAMISA DE FUERZA NI NADA.
¿Y QUÉ? HAZ ALGO.
VALE, TE APUESTO 100 DÓLARES A QUE PUEDO ADIVINAR EL COLOR DE TU ROPA INTERIOR.
NO TIENES 100 DÓLARES.
BUENO, PUES TE APUESTO MI RELOJ.
TRATO HECHO.
BUENO... ¿DE QUÉ COLOR ES?
VEAMOS... TUS BRAGAS SON... NEGRAS.
MAL.
NO LLEVO BRAGAS.
DEMUÉS-TRALO.
DAME EL PELUCO, KRESKIN.
TODO TUYO.
EH.
ES MI RELOJ...

¿CÓMO LO HAS...?


NO PUEDO HACERLO.
¿NO... PUEDES?
ESTÁ MAL, YORICK.
TIENES... TIENES RAZÓN.
DIOS, SOY UN GILIPOLLAS...
NO ERES TÚ, YORICK. ERES... UNA BUENA PERSONA, DE VERDAD.
DEMASIADO BUENA PARA ALGUIEN COMO YO.
GUAU.
CREÍA QUE JAMÁS VOLVERÍA A OÍR ESA FRASE.

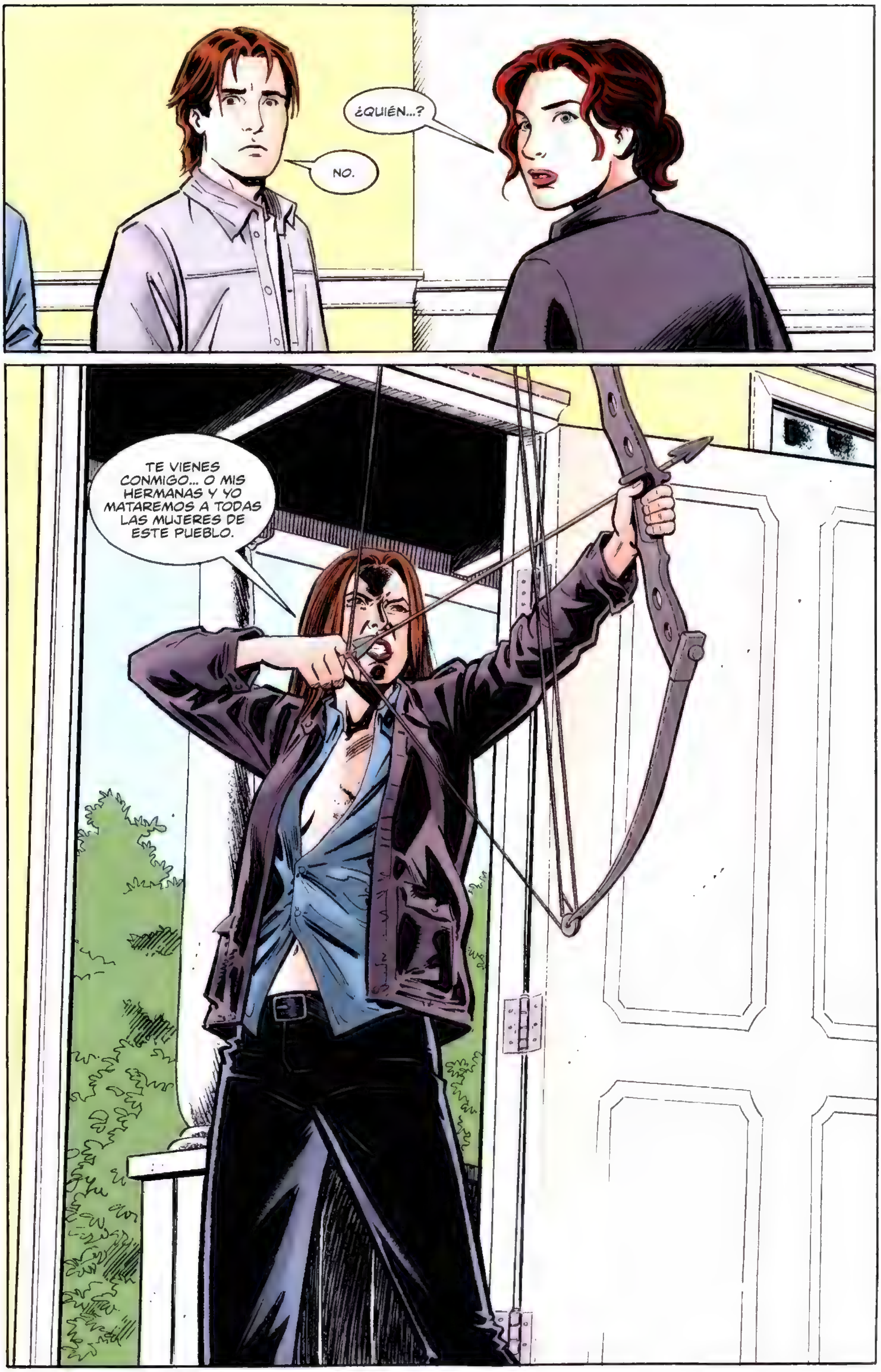


NO ES ESO, YORICK. SOY YONQUI, ¿VALE? UNA PUTA ADICTA.
AHORA ESTOY LIMPIA, PERO LA VERDAD ES QUE, SI HUBIERA ALGUNA FORMA DE CONSEGUIR CRISTAL, PROBABLEMENTE VOLVERÍA A CAER.
JESÚS.
YO... LO SIENTO. UN PRIMO MÍO MURIÓ DE SOBREDOSIS.
ENTONCES ME VAS A ODIAR DE VERDAD, YORICK... PORQUE TAMBIÉN ME CONDENARON POR TRÁFICO DE DROGAS.
¿QUÉ?
UN TÍO CON EL QUE SALÍA Y YO NOS METÍAMOS. YO LE AYUDABA A COCINAR ESA MIERDA, PERO SOLO HACÍA PARA LOS DOS.
NO ES UNA EXCUSA. YO... SÉ QUE ERA ALGO JODIDO, PERO...
MI NOVIO EMPEZÓ A VENDER SIN DECÍRMELO, ¿VALE? LA POLI LE TERMINÓ PILLANDO Y, A CAMBIO DE UNA SENTENCIA MENOR, LES DIJO QUE YO ERA LA PUTA AMA DEL COTARRO.
LE CAYERON 15 MESES... Y A MÍ, 10 AÑOS.
¿QUÉ ME ESTÁS DICIENDO? ¿ERES... UNA ESPECIE DE PRESA FUGADA?
¿AÚN NO TE HAS DADO CUENTA?
ESO ES LO QUE SON TODAS LAS MUJERES DE MARRISVILLE.


ES UN PUEBLO CON PRISIÓN, YORICK. HAY UNA CÁRCEL DE MUJERES A UN KILÓMETRO DE AQUÍ.
OH, JODER...
CUANDO MURIERON TODOS LOS HOMBRES, LA ALCAIDE DECIDIÓ SOLTARNOS... EN LUGAR DE DEJARNOS MORIR DE HAMBRE EN NUESTRAS CELDAS.
LA MAYORÍA DE LOS GUARDIAS VIVÍAN EN LAS CASAS EN LAS QUE ESTAMOS AHORA. SE MARCHARON HACE MESES. SUPONGO QUE LAS MUJERES NO PODÍAN SOPORTAR QUEDARSE DONDE MURIERON SUS MARIDOS... E HIJOS.
YORICK, NINGUNA DE NOSOTRAS QUERÍA SALIR ASÍ... PERO OCURRIÓ.
LAS OTRAS RECLUSAS Y YO NOS LLEVAMOS BASTANTE BIEN, Y HEMOS CUIDADO DE NOSOTRAS MISMAS DURANTE AÑOS, ASÍ QUE ESTA COMUNIDAD TENÍA SENTIDO.
SIENTO NO HABÉRTELO DICHO ANTES, PERO ENTENDERÁS POR QUÉ NO QUEREMOS QUE LA GENTE LO SEPA. SOLO QUEREMOS... SEGUIR CON NUESTRAS VIDAS.
POR FAVOR, TIENES QUE PROMETERME QUE GUARDARÁS EL SECRETO, ¿VALE?
¿VALE?

¡SON CRIMINALES!
¿DE QUÉ DIABLOS ESTÁS HABLANDO, YORICK?
¿QUÉ PASA AQUÍ?
LO SIENTO, TESS. PENSABA QUE... PODÍA CONFIAR EN ÉL.
DÍSELO.
NO SÉ DE QUÉ ESTÁS...
DILE LO QUE HICISTE, O LO HARÉ YO.
...
ROBO A MANO ARMADA.

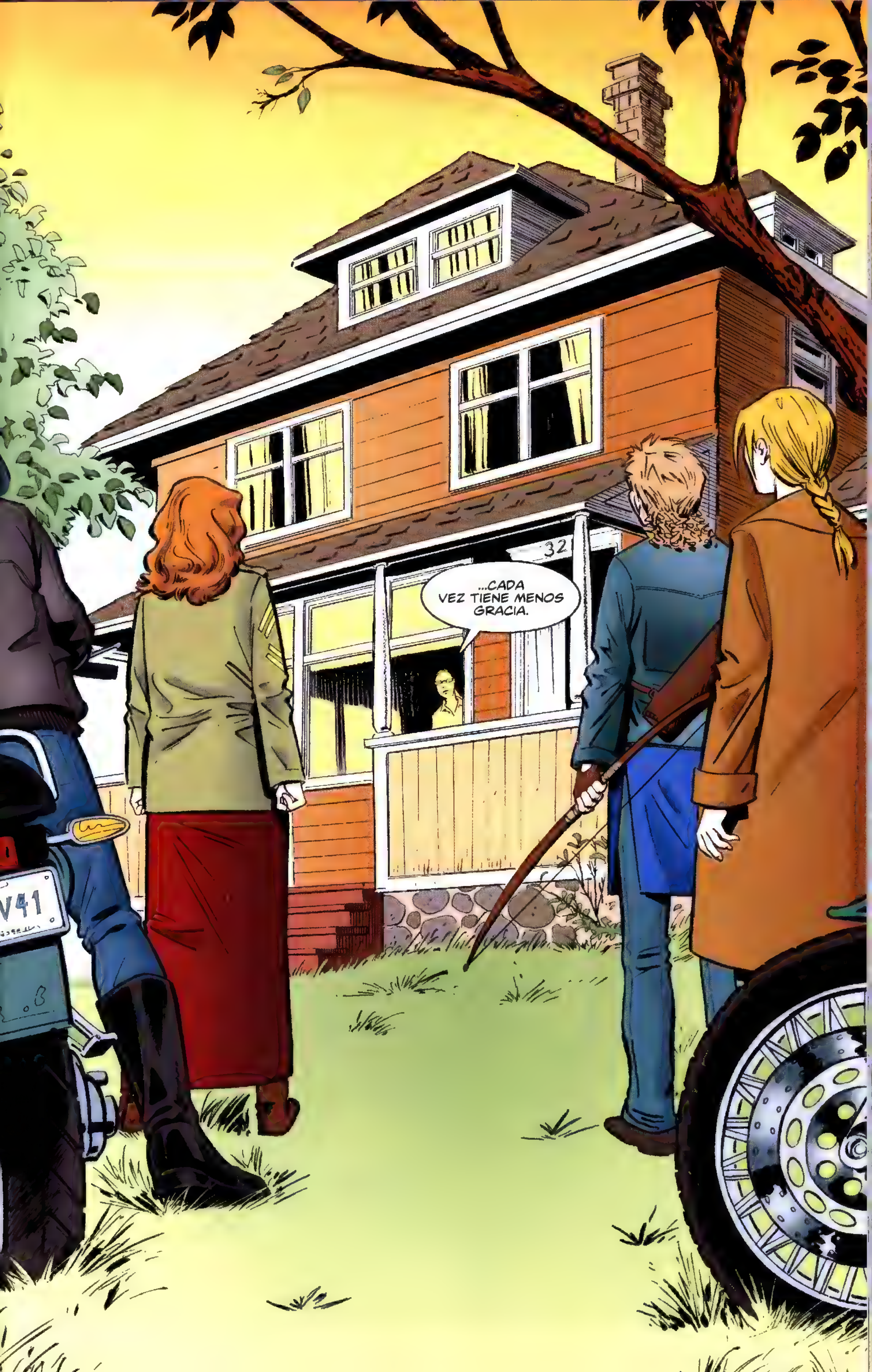
¿QUÉ?
¿Y TÚ? ¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ?
FRAUDE A LA SANIDAD PÚBLICA. PERO JAMÁS...
¿Y USTED?
¿QUÉ HIZO? ¿MATAR A ALGUIEN?
SÍ, A MI MARIDO.
Y NO LO LAMENTO LO MÁS MÍNIMO.
¡YA VE, DOC! ESTAS MUJERES SON UNA PANDA DE LADRONAS Y... ¡Y ASESINAS!
AÚN TIENEN UNA DEUDA CON LA SOCIEDAD, ¿NO?
O SEA, ¿POR QUÉ COÑO PUEDEN VIVIR EN EL PARAÍSO?
¡YA BASTA, YORICK!

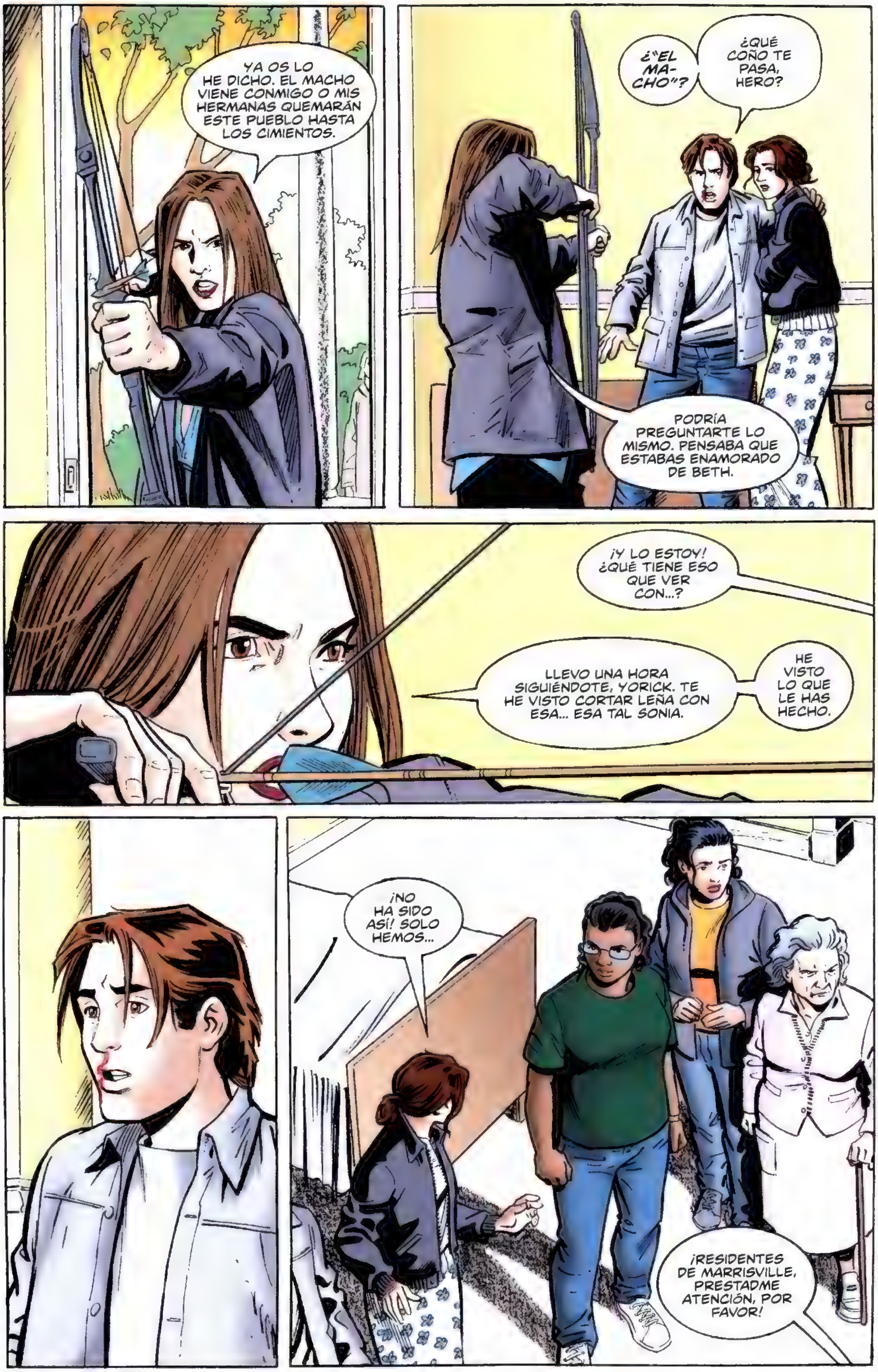

¿QUIÉN...?
NO.
TE VIENES CONMIGO... O MIS HERMANAS Y YO MATAREMOS A TODAS LAS MUJERES DE ESTE PUEBLO.

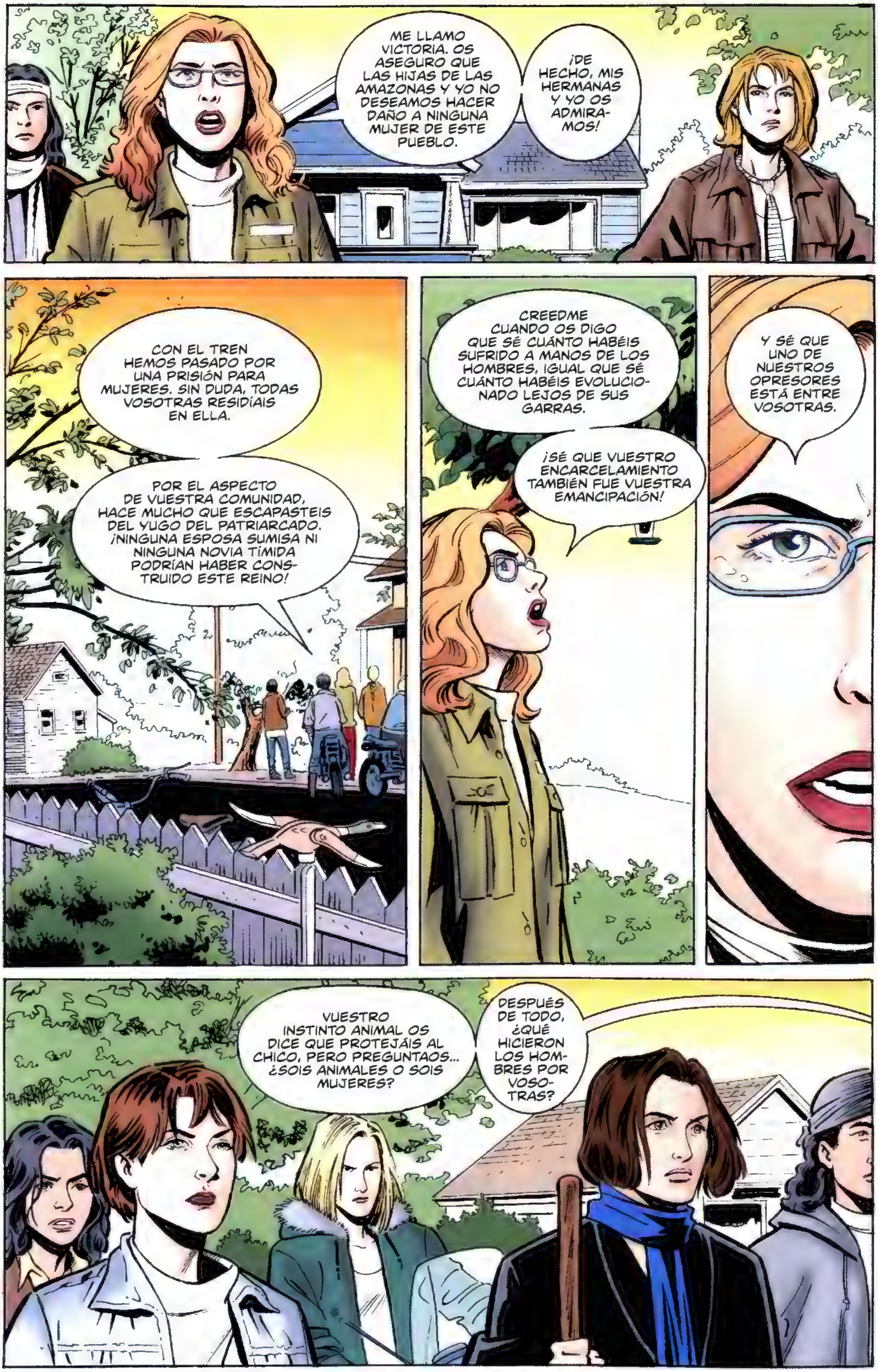
Portada *Y, the Last Man* núm. 9 USA
Dibujo: **J. G. Jones**

¿HERO?
Marrisville, Ohio.
Ahora.
¿CÓMO COÑO ME HAS ENCONTRADO?
¿Y POR QUÉ VAS VESTIDA COMO UNA AMAZO...?
¡UHN!

¡YORICK!
NO PASA NADA, SONIA. ES MI HERMANA.
SOLO ESTÁ... SOLO ESTÁ HACIENDO EL GILIPOLLAS.
O SEA, ES UNA ESPECIE DE BROMA, ¿NO?
SI LO ES...


...CADA VEZ TIENE MENOS GRACIA.


YA OS LO HE DICHO. EL MACHO VIENE CONMIGO O MIS HERMANAS QUEMARÁN ESTE PUEBLO HASTA LOS CIMIENTOS.
¿"EL MA-CHO"?
¿QUÉ COÑO TE PASA, HERO?
PODRÍA PREGUNTARTE LO MISMO. PENSABA QUE ESTABAS ENAMORADO DE BETH.
¡Y LO ESTOY! ¿QUÉ TIENE ESO QUE VER CON...?
LLEVO UNA HORA SIGUIÉNDOTE, YORICK. TE HE VISTO CORTAR LEÑA CON ESA... ESA TAL SONIA.
HE VISTO LO QUE LE HAS HECHO.
¡NO HA SIDO ASÍ! SOLO HEMOS...
¡RESIDENTES DE MARRISVILLE, PRESTADME ATENCIÓN, POR FAVOR!


ME LLAMO VICTORIA. OS ASEGURO QUE LAS HIJAS DE LAS AMAZONAS Y YO NO DESEAMOS HACER DAÑO A NINGUNA MUJER DE ESTE PUEBLO.
¡DE HECHO, MIS HERMANAS Y YO OS ADMIRAMOS!
CON EL TREN HEMOS PASADO POR UNA PRISIÓN PARA MUJERES. SIN DUDA, TODAS VOSOTRAS RESIDÍAIS EN ELLA.
POR EL ASPECTO DE VUESTRA COMUNIDAD, HACE MUCHO QUE ESCAPASTEIS DEL YUGO DEL PATRIARCADO. ¡NINGUNA ESPOSA SUMISA NI NINGUNA NOVIA TÍMIDA PODRÍAN HABER CONSTRUIDO ESTE REINO!
CREEDME CUANDO OS DIGO QUE SÉ CUÁNTO HABÉIS SUFRIDO A MANOS DE LOS HOMBRES, IGUAL QUE SÉ CUÁNTO HABÉIS EVOLUCIONADO LEJOS DE SUS GARRAS.
¡SÉ QUE VUESTRO ENCARCELAMIENTO TAMBIÉN FUE VUESTRA EMANCIPACIÓN!
Y SÉ QUE UNO DE NUESTROS OPRESORES ESTÁ ENTRE VOSOTRAS.
VUESTRO INSTINTO ANIMAL OS DICE QUE PROTEJÁIS AL CHICO, PERO PREGUNTAOS... ¿SOIS ANIMALES O SOIS MUJERES?
DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ HICIERON LOS HOMBRES POR VOSOTRAS?

DATO: LA GRAN MAYORÍA DE LAS CONDENADAS POR CRÍMENES VIOLENTOS SOLO OS ESTABAIS DEFENDIENDO A VOSOTRAS MISMAS O A VUESTROS HIJOS DE UN MACHO MALTRATADOR.
DATO: AQUELLAS QUE MATASTEIS A VUESTROS MARIDOS CUMPLISTEIS CONDENAS EL DOBLE DE LARGAS QUE HOMBRES QUE MATARON A SUS MUJERES.
DATO: LA MAYORÍA DE VOSOTRAS ESTABAIS ENCERRADAS POR "CRÍMENES ECONÓMICOS". LITERALMENTE, POR ROBAR PARA ALIMENTAR A VUESTRAS FAMILIAS. PERO MIENTRAS OS PUDRÍAIS EN LA CÁRCEL, HOMBRES QUE DESFALCARON MILES DE MILLONES QUEDARON LIBRES.
DATO: SOLO EN ESTE PAÍS, MÁS DE 100.000 MUJERES FUERON ENCARCELADAS ANTES DE QUE LA MADRE TIERRA SE LIMPIARA DE LA ABOMINACIÓN DE LOS MACHOS.
DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES, ¿CUÁNTAS CHICAS FORZADAS A INTRODUCIRSE EN LAS DROGAS Y LA PROSTITUCIÓN MURIERON ATRAPADAS ENTRE BARROTES? ¿Y POR QUÉ...? ¿POR LA IDEA DE LA JUSTICIA DE LOS HOMBRES?
SI DE VERDAD QUERÉIS PAGAR VUESTRA "DEUDA CON LA SOCIEDAD", ME ENTREGARÉIS AL ÚLTIMO HOMBRE.
PORQUE SI LE QUITAMOS LA BALANZA Y LA VENDA... LA JUSTICIA ES UNA MUJER CON UNA ESPADA.

DIOS MÍO.
ESTAMOS EN EL INFIERNO DE JOHN ASHCROFT.
VALE... ¿LO HAREMOS POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS?
POR LAS MALAS, GILIPOLLAS.
SONIA...
¿HAS OÍDO ALGO DE LO QUE ACABA DE DECIR VICTORIA?
TODO.
PERO SOLO PORQUE UNA ZORRA ESTIRADA LEA UNAS POCAS ESTADÍSTICAS NO SIGNIFICA QUE NOS CONOZCA.
ASÍ QUE, A MENOS QUE TENGAS FLECHAS SUFICIENTES PARA TODAS, PUEDES SALIR A DECIRLES A TUS AMIGAS QUE NO ENTREGAREMOS A NADIE SIN LUCHAR.

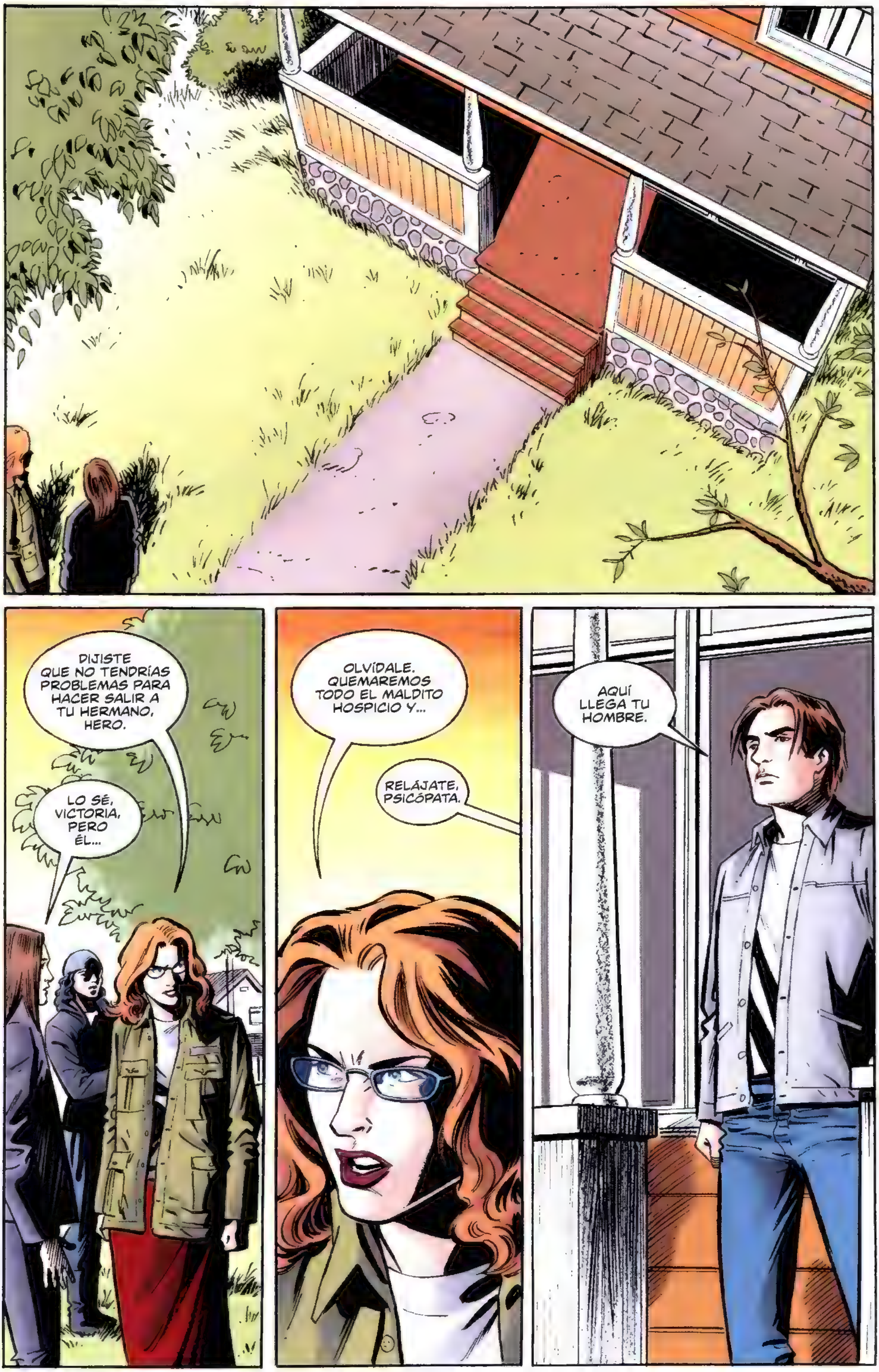
¿TODAS... ESTÁIS DE ACUERDO CON ESO?
SIN DUDA, MALDICIÓN.
ENTONCES... SE LO DIRÉ A VICTORIA.
CREO QUE SE VA A ENFADAR.

¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO...?
¿PODEMOS ESCABULLIR-NOS POR EL SÓTANO?
NO. ESTÁ CERRADO POR FUERA.
ESPERAD. ¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO?
¿POR QUÉ?
HACE UN MOMENTO, HE DICHO QUE TODAS MERECÍAN ESTAR ENCERRADAS.
DE SALVARTE EL TRASERO.
YA, BUENO. ERES UN MOCOSO LISTILLO.
ESO NO SIGNIFICA QUE MEREZCAS SER EJECUTADO.

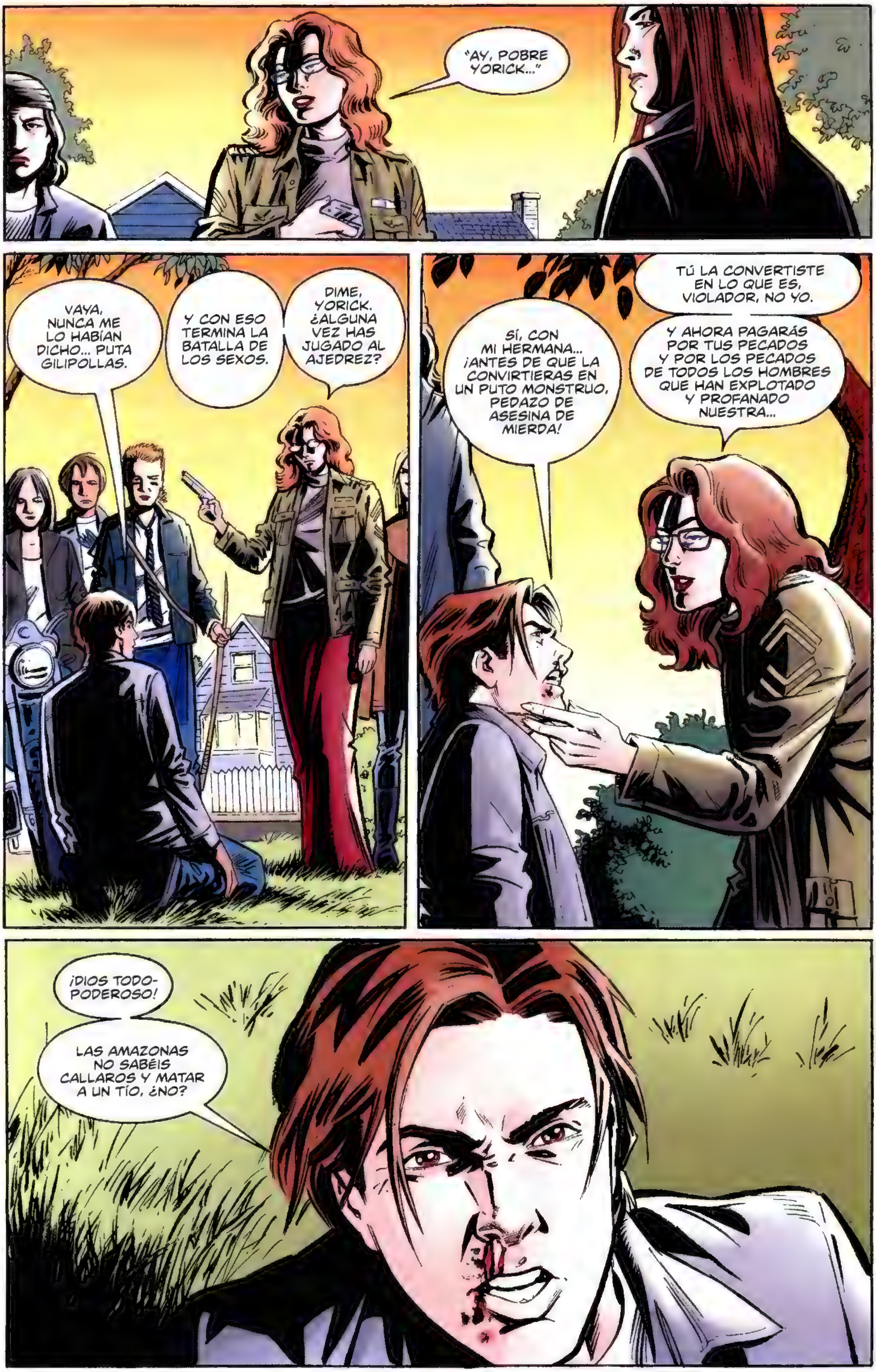
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
REUNIR A LAS TROPAS.
VALE. LAS SUPERAMOS EN CUATRO A UNO.
PERO LAS QUEMASUJETA-DORES TIENEN ARMAS.
¿Y... VOSO-TRAS?
NADA DE ARMAS EN MARRISVILLE.
FUE EL PRIMER ARTÍCULO DE NUESTROS ESTATUTOS.
YA, PERO LA AGENTE 355...
...SIGUE INCONSCIENTE, YORICK.
LO SÉ, PERO TIENE UNA ESCOPETA Y OTRAS MIERDAS EN SU...
...MOCHILA, QUE DEJÉ JUNTO A LAS VÍAS. NO QUERÍA IR POR AHÍ CON... UN ARMA CARGADA.
TENÍA MIEDO DE QUE ALGUIEN SALIERA HERIDO.

PUES VALE.
VOY A SALIR.
¡Y UNA MIERDA! ¡TE MATARÁN!
NO NECESARIAMENTE. HERO HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE MATARME Y NO LO HA HECHO.
QUIZÁS... QUIZÁS AÚN PUEDA HABLAR CON ELLA.
YORICK, TU HERMANA Y TODAS ESAS CHICAS ESTÁN HAMBRIENTAS Y CON EL CEREBRO LAVADO, Y...
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER, DOC? SI LUCHAMOS, NOS MATARÁN A TODOS, INCLUIDA USTED.
PERO SI ME ENTREGO, 355 Y USTED PUEDEN IR A CALIFORNIA Y HACER LO DE LA CLONACIÓN SIN MÍ.
PASE LO QUE PASE... NO DEJE QUE ESAS CABRONAS TOQUEN A MI MONO.
NNN NNN.

¡ESTO NO ES SOLO ANTE EL PELIGRO, YORICK! ESTÁS SIENDO UN IDIOTA.
QUIZÁS, PERO ESTE PUEBLO ES EL ÚNICO SITIO DECENTE QUE HE VISITADO DESDE QUE EL MUNDO SE FUE A LA MIERDA. NO QUIERO SER EL RES-PONSABLE DE SU DESTRUCCIÓN.
PARA SER UNA PUTA PANDA DE CRIMINALES, NO ESTÁIS MAL.
Y SIENTO LO QUE HE DICHO ANTES.
Y SIENTO LAS DOS VECES QUE TE HE BESADO, SONIA.
¿DOS VECES? PERO SI SOLO ME HAS BESADO...


DIJISTE QUE NO TENDRÍAS PROBLEMAS PARA HACER SALIR A TU HERMANO, HERO.
LO SÉ, VICTORIA, PERO ÉL...
OLVÍDALE. QUEMAREMOS TODO EL MALDITO HOSPICIO Y...
RELÁJATE, PSICÓPATA.
AQUÍ LLEGA TU HOMBRE.

¡NO TE ATREVAS A HABLARLE!
¡DE RODILLAS!
SÉ QUE SOLO ESTÁS ACTUANDO, HERO. ¿CUÁL ES EL PLAN?
CÁLLATE.
TE INFILTRASTE EN LAS AMAZONAS, ¿VERDAD? ME LO IMAGINABA. ES COMO CUANDO JUGÁBAMOS CON TUS BARBIES Y TÚ FINGÍAS SER...
¡CÁLLATE!
SWAK
MALDITA SEA, HERO.

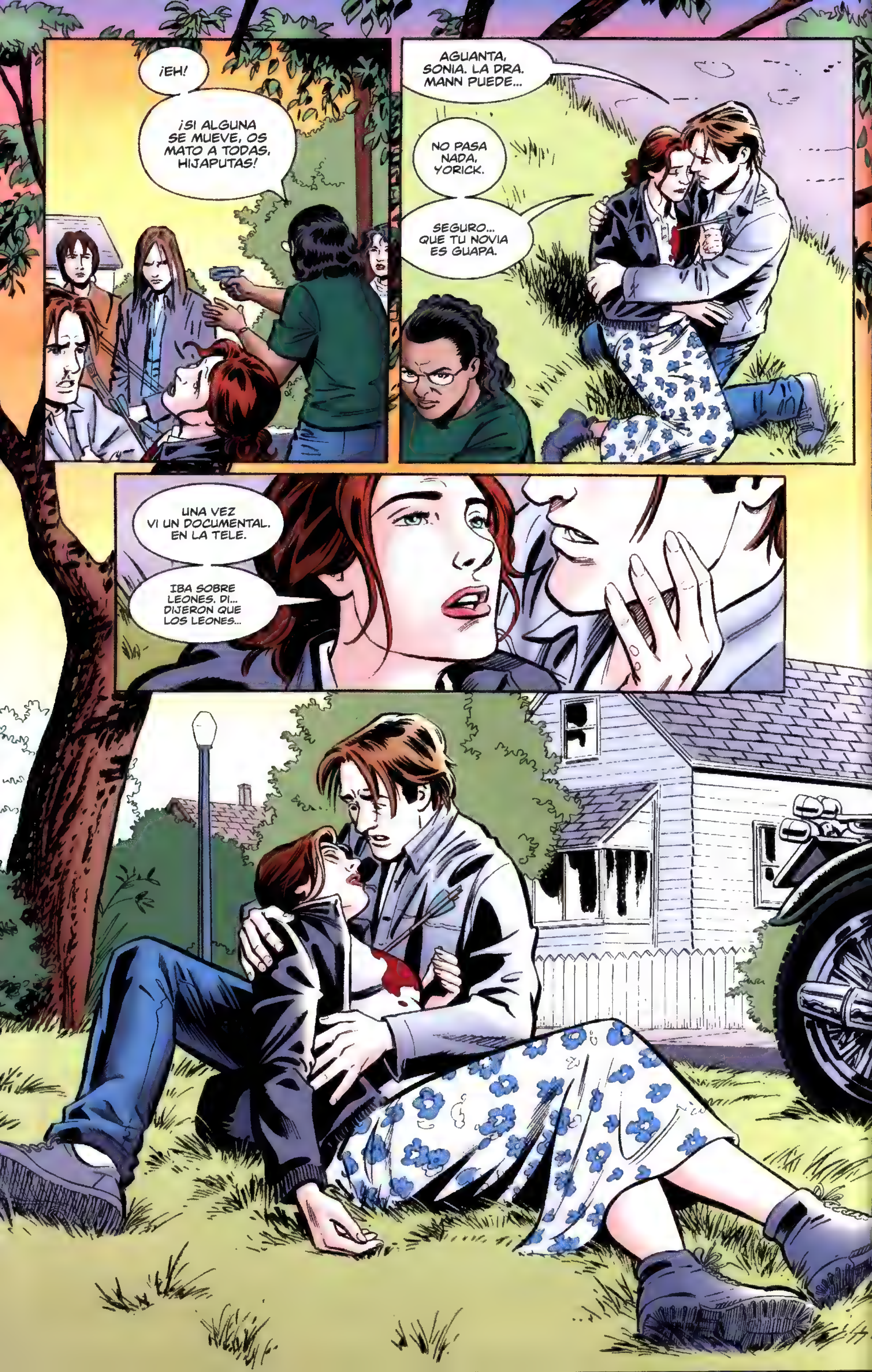

"AY, POBRE YORICK..."
VAYA, NUNCA ME LO HABÍAN DICHO... PUTA GILIPOLLAS.
Y CON ESO TERMINA LA BATALLA DE LOS SEXOS.
DIME, YORICK. ¿ALGUNA VEZ HAS JUGADO AL AJEDREZ?
TÚ LA CONVERTISTE EN LO QUE ES, VIOLADOR, NO YO.
SÍ, CON MI HERMANA... ¡ANTES DE QUE LA CONVIRTIERAS EN UN PUTO MONSTRUO, PEDAZO DE ASESINA DE MIERDA!
Y AHORA PAGARÁS POR TUS PECADOS Y POR LOS PECADOS DE TODOS LOS HOMBRES QUE HAN EXPLOTADO Y PROFANADO NUESTRA...
¡DIOS TODO-PODEROSO!
LAS AMAZONAS NO SABÉIS CALLAROS Y MATAR A UN TÍO, ¿NO?

AL CONTRARIO.
OBSERVAD, HERMANAS.
LA CAÍDA DEL HOMBRE.
KLICK
THUNK

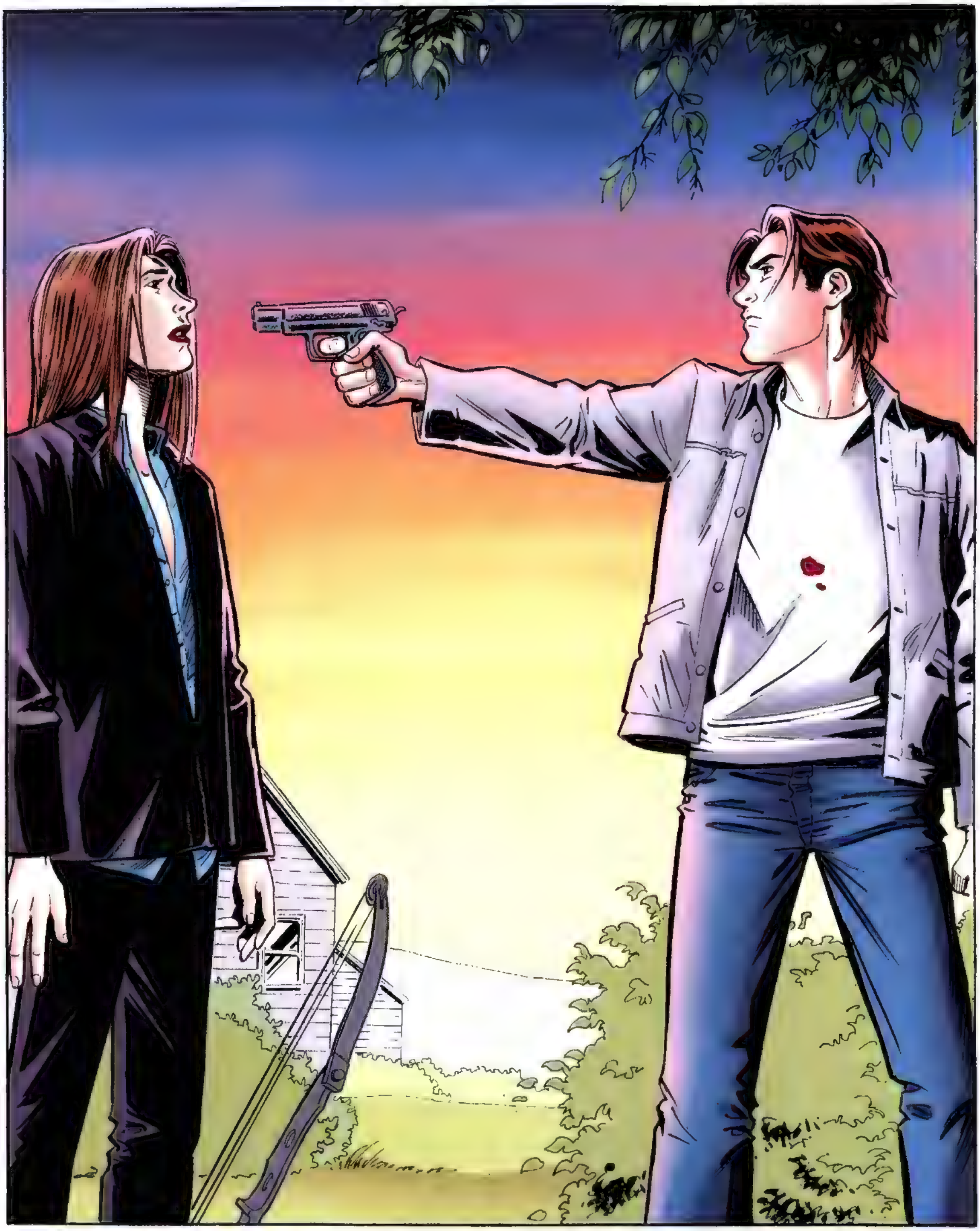
¿QUIÉN...?

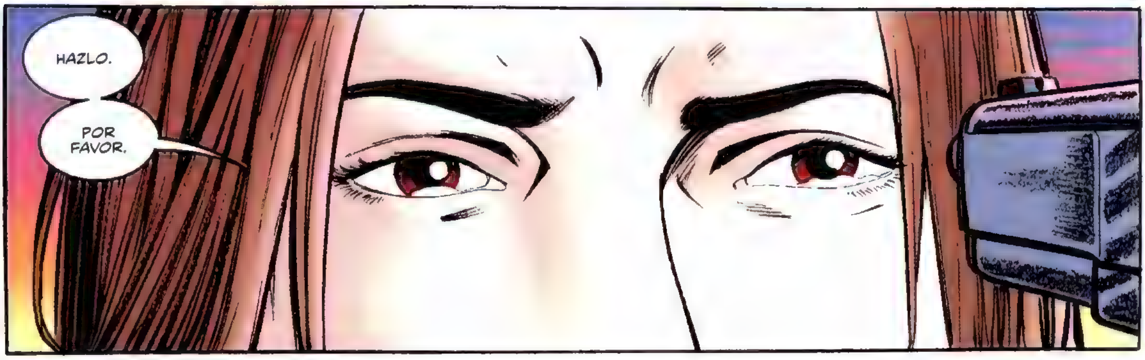
YO... HE SIDO YO.
SONIA.
¿ESTÁS BIEN, CHAVAL?
SÍ, YO...
¡AAAHHH!

¡HERO, NO!
UHH.
¡NO!


¡EH!
¡SI ALGUNA SE MUEVE, OS MATO A TODAS, HIJAPUTAS!
AGUANTA, SONIA. LA DRA. MANN PUEDE...
NO PASA NADA, YORICK.
SEGURO... QUE TU NOVIA ES GUAPA.
UNA VEZ VI UN DOCUMENTAL. EN LA TELE.
IBA SOBRE LEONES. DI... DIJERON QUE LOS LEONES...

¿ESTÁ...?
¿ME LA DEJAS?
YORICK...
GRACIAS.

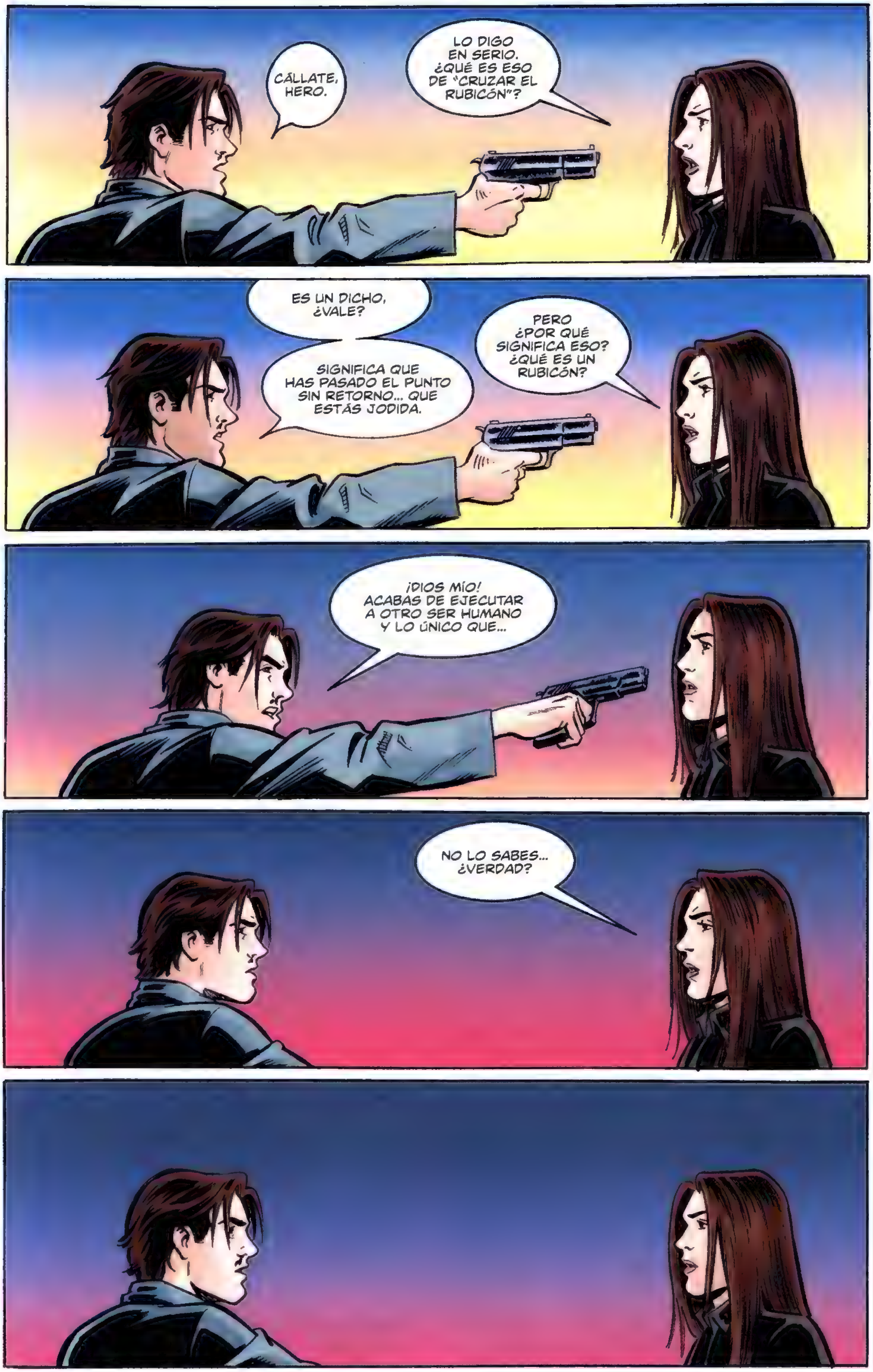


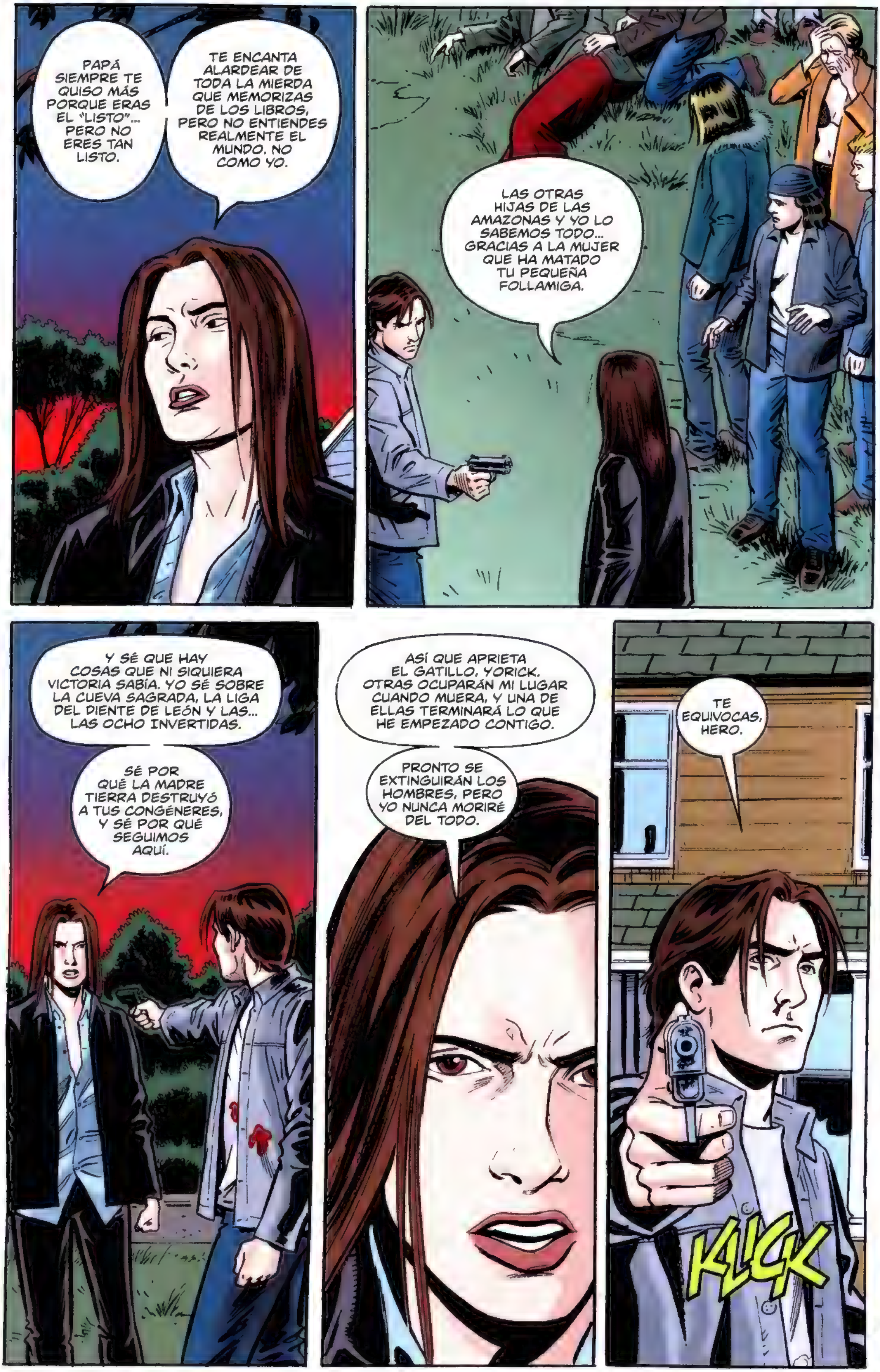

HAZLO.
POR FAVOR.

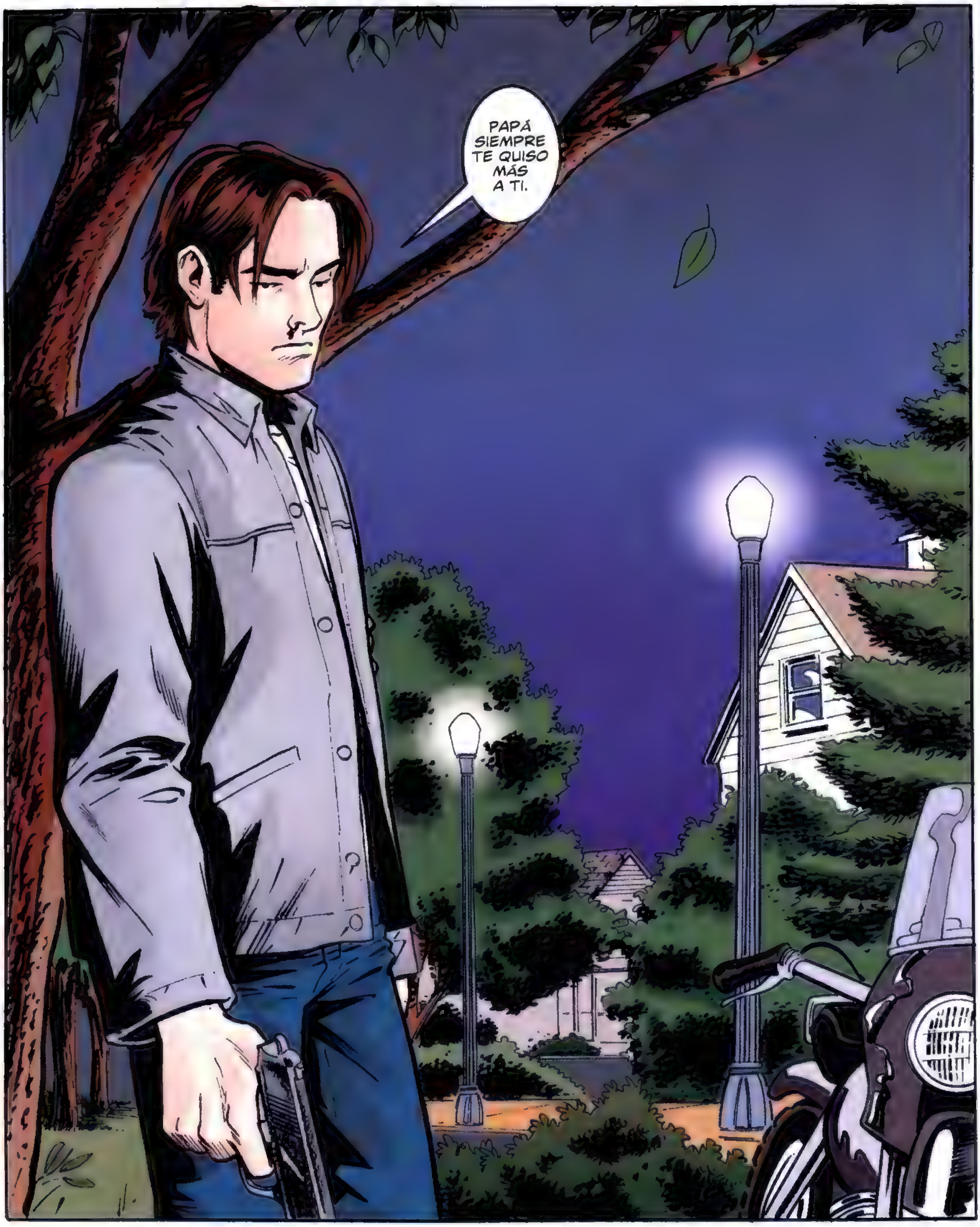
Portada *Y, the Last Man* núm. 10 USA
Dibujo: **J. G. Jones**

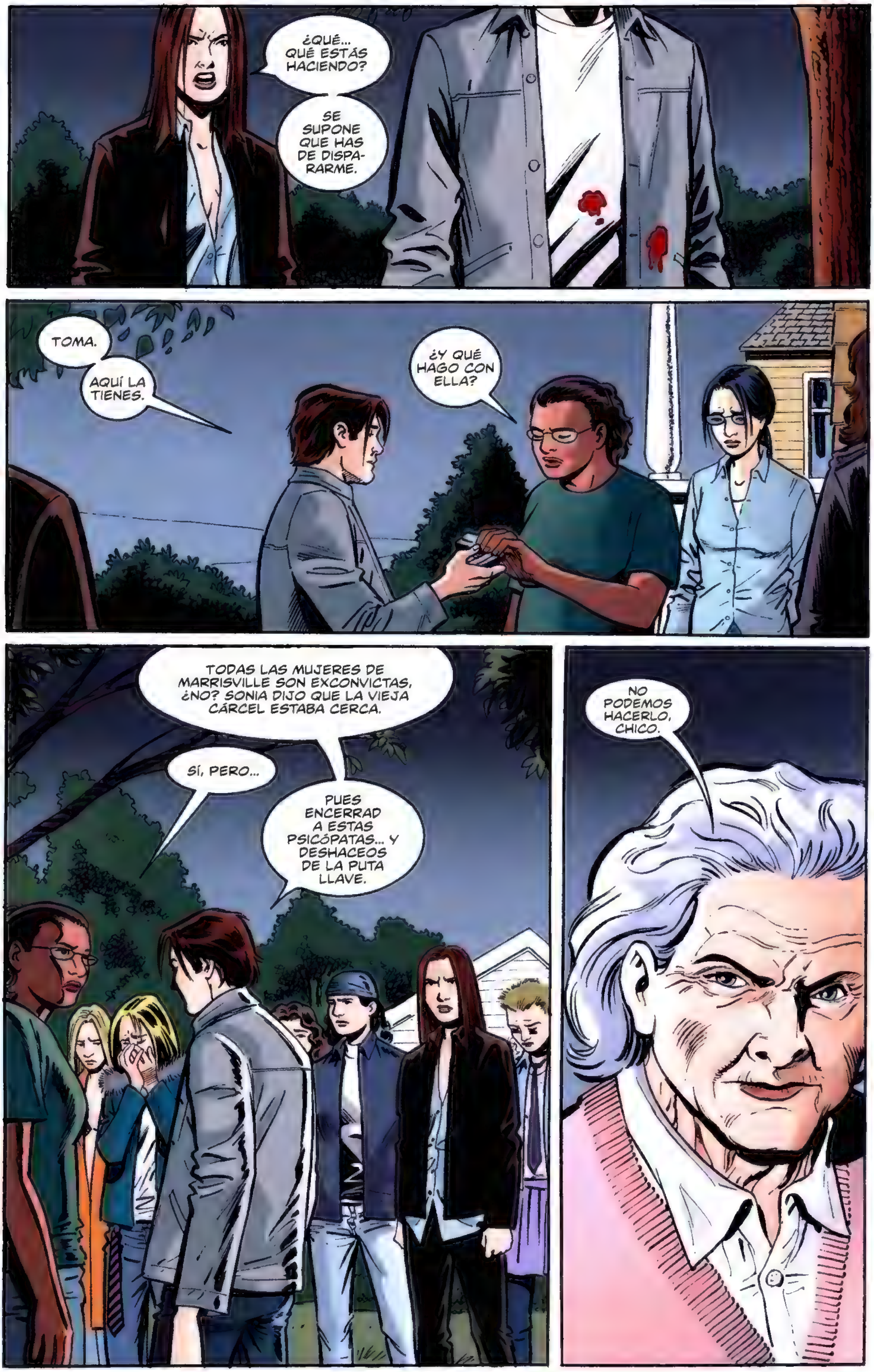
BUEN CHICO.
Marrisville, Ohio.
Ahora.
LO ÚNICO QUE TIENES QUE HACER ES APRETAR EL PUÑO.
LA BALA HARÁ EL TRABAJO POR TI.
YORICK... BAJA EL ARMA.

VUELVA DENTRO, DOC.
ES TU HERMANA, YORICK.
¡ME DA IGUAL!
¡HA MATADO A UNA CHICA INOCENTE!
HERMANA O NO, HA CRUZADO EL PUTO RUBICÓN.
¿EL QUÉ?


CÁLLATE, HERO.
LO DIGO EN SERIO. ¿QUÉ ES ESO DE "CRUZAR EL RUBICÓN"?
ES UN DICHO, ¿VALE?
SIGNIFICA QUE HAS PASADO EL PUNTO SIN RETORNO... QUE ESTÁS JODIDA.
PERO ¿POR QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿QUÉ ES UN RUBICÓN?
¡DIOS MÍO! ACABAS DE EJECUTAR A OTRO SER HUMANO Y LO ÚNICO QUE...
NO LO SABES... ¿VERDAD?


PAPÁ SIEMPRE TE QUISO MÁS PORQUE ERAS EL "LISTO"... PERO NO ERES TAN LISTO.
TE ENCANTA ALARDEAR DE TODA LA MIERDA QUE MEMORIZAS DE LOS LIBROS, PERO NO ENTIENDES REALMENTE EL MUNDO. NO COMO YO.
LAS OTRAS HIJAS DE LAS AMAZONAS Y YO LO SABEMOS TODO... GRACIAS A LA MUJER QUE HA MATADO TU PEQUEÑA FOLLAMIGA.
Y SÉ QUE HAY COSAS QUE NI SIQUIERA VICTORIA SABÍA. YO SÉ SOBRE LA CUEVA SAGRADA, LA LIGA DEL DIENTE DE LEÓN Y LAS... LAS OCHO INVERTIDAS.
SÉ POR QUÉ LA MADRE TIERRA DESTRUYÓ A TUS CONGÉNERES, Y SÉ POR QUÉ SEGUIMOS AQUÍ.
ASÍ QUE APRIETA EL GATILLO, YORICK. OTRAS OCUPARÁN MI LUGAR CUANDO MUERA, Y UNA DE ELLAS TERMINARÁ LO QUE HE EMPEZADO CONTIGO.
PRONTO SE EXTINGUIRÁN LOS HOMBRES, PERO YO NUNCA MORIRÉ DEL TODO.
TE EQUIVOCAS, HERO.
KLICK


PAPÁ SIEMPRE TE QUISO MÁS A TI.


¿QUÉ... QUÉ ESTÁS HACIENDO?
SE SUPONE QUE HAS DE DISPARARME.
TOMA.
AQUÍ LA TIENES.
¿Y QUÉ HAGO CON ELLA?
TODAS LAS MUJERES DE MARRISVILLE SON EXCONVICTAS, ¿NO? SONIA DIJO QUE LA VIEJA CÁRCEL ESTABA CERCA.
SÍ, PERO...
PUES ENCERRAD A ESTAS PSICÓPATAS... Y DESHACEOS DE LA PUTA LLAVE.
NO PODEMOS HACERLO, CHICO.

¿QUÉ?
YA ME HAS OÍDO. CUANDO NOS SOLTARON DESPUÉS DE LA PLAGA, ESTE PUEBLO VOTÓ NO HACER JAMÁS LO QUE NOS HABÍAN HECHO A NOSOTRAS.
JAMÁS.
¡PERO HAN ASESINADO A SONIA!
TIENE RAZÓN, LYDIA. ESTO... ESTO ES DIFERENTE. SON ASESINAS.
¡IGUAL QUE YO! ¡Y QUIERO VOLVER A MATAR POR LO QUE HAN HECHO!
PERO MIRAD A ESAS CHICAS. SIN LA ZORRA QUE LAS ESTABA CONTROLANDO, SOLO ESTÁN ASUSTADAS. NECESITAN AYUDA, NO UNA MALDITA CELDA.
SERÍAMOS UNAS HIPÓCRITAS SI LAS ENCERRÁRAMOS... Y SONIA HABRÍA DICHO LO MISMO.
¡ESO ES UNA LOCURA! NO PODÉIS...
DA IGUAL.
PERO NO ME CULPÉIS CUANDO QUEMEN TODO ESTE SITIO.

¡ESPERA, YORICK!
TIENE QUE ESCUCHARLE, LYDIA.
ESA GENTE SON ANIMALES. EN BOSTON, ME QUEMARON EL LABORATORIO.
¡ESO ES MENTIRA!
QUIETA AHÍ, GILIPOLLAS.
ESPERA, TESS.
DÉJALA HABLAR.
ESTUVE CON LAS AMAZONAS EN TODO MOMENTO EN BOSTON. HICIMOS MUCHAS COSAS... PERO NO QUEMAMOS NINGÚN LABORATORIO.
Y UNA MIERDA.
ME HAS VISTO MATAR A UNA CHICA. ¿POR QUÉ IBA A MENTIR SOBRE UN INCENDIO?
BUENO, SI NO LO HICISTEIS VOSOTRAS... ¿QUIÉN COÑO LO HIZO?

¡FUEGO!
Base aérea de la Guardia Nacional, Massachusetts.
Ahora.

¡APUNTAD AL MOTOR DE COLA!
¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO?
¡AGÁCHESE!
¡UN PUÑADO DE EXTRANJERAS HAN ROBADO UN PUTO BLACKHAWK!
¿QUÉ? ¿AL QAEDA ESTÁ AQUÍ?
¡NO! HABLABAN EN JUDÍO... HUM... ¡HEBREO!
¿ISRAELÍES?
¡ESO ES IMPOSIBLE!
¡SON NUESTRAS ALIADAS!

‹MIRA, SADIE.›
‹SUS MUJERES TIENEN UNA PUNTERÍA EXCELENTE, PERO MIRA CÓMO SE DISPERSAN EN AUSENCIA DEL LIDERAZGO... COMO LAS ABEJAS SIN SU REINA.›
‹¡TENIENTE GENERAL TSE'ELON!›
‹RADIO PARA USTED.›
‹ES LA AMERICANA.›
JESÚS, ¿ESO QUE OIGO SON DISPAROS? ¿QUÉ DIABLOS ESTÁ HACIENDO, ALTER? LE DIJE...
CÁLMESE, DESCONOCIDA. NO ESTAMOS MATANDO A NADIE. SOLO ES FUEGO DE COBERTURA PARA NUESTRA HUIDA.
¿HUIDA? ¿DE QUÉ?
NI SIQUIERA ME HA REVELADO SU NOMBRE. ¿POR QUÉ DEBERÍA DECIRLE NADA?
PORQUE SI NO LO HACE, NO LE DARÉ LAS COORDENADAS ACTUALES DE YORICK BROWN.

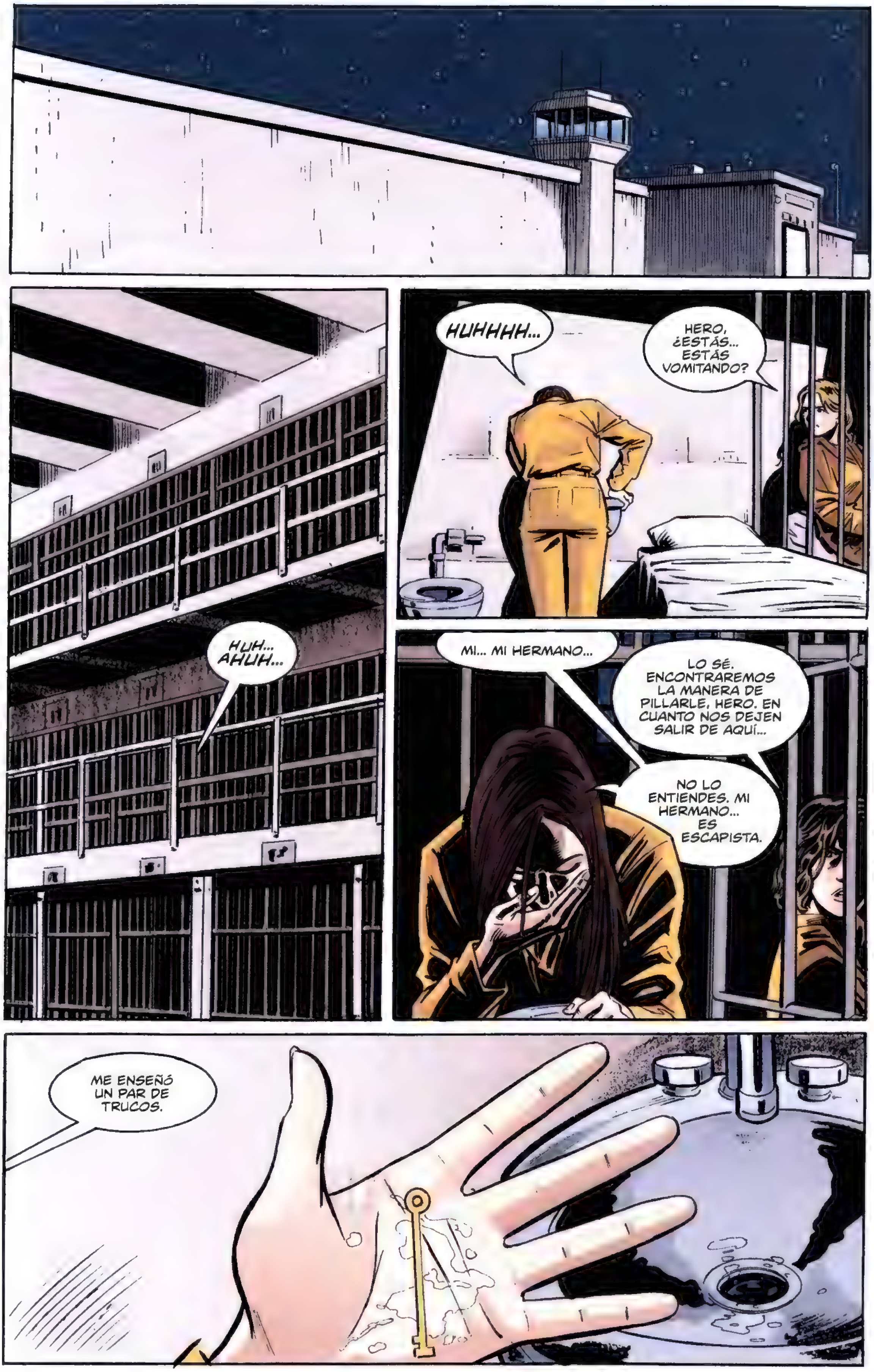
LA NAVE QUE TRAJO A MIS TROPAS HASTA ESTADOS UNIDOS SUFRIÓ UNA AVERÍA, ASÍ QUE... NOS APODERAMOS DE UN MEDIO DE TRANSPORTE ALTERNATIVO.
¿DÓNDE ESTÁ EL MÍTICO ÚLTIMO HOMBRE QUE ME PROMETIÓ?
NO ES UN MITO, ALTER... O USTED NO SEGUIRÍA BUSCÁNDOLO.
NO, LA ESTARÍA BUSCANDO A USTED, Y LE PROMETO QUE NO SE ALEGRARÍA DE VERME.
RELÁJESE, SOLDADO. ESTAMOS EN EL MISMO BANDO.
EL CHICO ESTÁ EN UN PUEBLECITO DEL NORTE DE OHIO LLAMADO MARRISVILLE.
¿ESTÁ SEGURA? ¿DE DÓNDE HA SACADO SU INFORMACIÓN?
NO PUEDO DECÍRSELO, PERO PUEDO DECIRLE QUE TENDRÁ QUE MOVERSE DEPRISA.
NO CREO QUE SE QUEDE ALLÍ MUCHO TIEMPO...

ES UN RÍO.
¿QUÉ...?
EL RUBICÓN.
ES UN RÍO DE ITALIA.

355.
CÉSAR LO CRUZÓ PARA ENFRENTARSE A SU VIEJO AMIGO POMPEYO, SUMIENDO A LA REPÚBLICA ROMANA EN UNA GUERRA CIVIL.
¿HAS VISTO LO QUE HA PASADO?
ME LO HA CONTADO LA DRA. MANN.
HE RECUPERADO LA CONSCIENCIA HACE UN RATO.
¿ESTÁS...?
AÚN MAREADA, PERO EN BREVE VOLVERÉ A ESTAR AL 100%.
YORICK, YO... SIENTO MUCHO NO HABER ESTADO ALLÍ PARA TI. NUNCA ME PERDONARÉ POR...
OLVÍDALO, JAKE.
ES MARRISVILLE.

¿"JAKE"?
¿CÓMO PUEDES CONOCER EL RUBICÓN PERO NO CHINATOWN?
¿Y ESAS TIJERAS?
¿EH? OH. ME LAS HE ENCONTRADO EN LA HABITACIÓN DE SONIA Y HE PENSADO... DA IGUAL. ES UNA ESTUPIDEZ.
NO ME HE CORTADO EL PELO DESDE QUE MURIERON TODOS LOS BARBEROS Y, POR ALGÚN MOTIVO, DE PRONTO HE SENTIDO...
DAME. DÉJAME.
¿TIENES TIEMPO PARA HACER DE ESTILISTA? ¿NO DEBERÍAS ESTAR EN EL PUEBLO, ASEGURÁNDOTE DE QUE LAS GUERRERAS DE LA CARRETERA NO EMPIECEN A VIOLAR Y SAQUEAR?
LAS VECINAS YA LAS HAN ENCARCELADO, YORICK.
AL PARECER, TODAS HAN LLEGADO A UN ACUERDO. DE MOMENTO, VAN A DETENER A TODAS LAS AMAZONAS, Y HARÁN LIBERACIONES ESCALONADAS A MEDIDA QUE SE CONSIDERE QUE ESTÁN LISTAS PARA VOLVER A LA SOCIEDAD.
¿EN SERIO?
¿Y TE PARECE BIEN? ¡CREÍA QUE TÚ ERAS LA SRTA. LEY Y ORDEN!
YORICK, EL SISTEMA PENITENCIARIO DE ESTE PAÍS ERA UNA VERGÜENZA. CONSIDERARÍA MÁS RAZONABLE CASI CUALQUIER ALTERNATIVA.
¿CÓMO PUEDES DECIR ESO? HACE UNAS HORAS ESTABA CHARLANDO CON UNA CHICA, ¡Y AHORA ESTÁ MUERTA, JODER! Y TODO POR CULPA DE UNA DE ESAS SALVAJES...
POR CULPA DE MI HERMANA.

DE HECHO, HE VISTO UN MOMENTO A HERO ANTES DE QUE SE LA LLEVARAN.
TENÍA ESA... MIRADA EN LA CARA QUE ME RECORDÓ A ALGO QUE VI UNA VEZ, DURANTE MI PRIMERA MISIÓN PARA LA RED CULPER. YO ERA UNA CRÍA.
FUE EN WACO, EN EL 93, JUSTO ANTES DE LA CAGADA DEL FBI. TUVE QUE INFILTRARME EN EL COMPLEJO Y SACAR A LA SOBRINA DE UN SENADOR. ELLA SE HABÍA ENAMORADO DE KORESH.
LA RED ME DIO MUCHAS FOTOS DE LA CHICA... PERO CUANDO LA ENCONTRÉ, NO SE PARECÍA EN NADA A LA DE LAS FOTOS.
SUS OJOS ESTABAN MUERTOS, YORICK. ESTABA CLARO QUE NO ERA LA MISMA PERSONA QUE ANTES. PERO TRAS MESES DE DESPROGRAMACIÓN...
TE AGRADEZCO LO QUE INTENTAS HACER, 355, PERO NO CAMBIARÉ DE OPINIÓN.
O SEA, SOY TAN LIBERAL COMO CUALQUIER NADERITA... PERO A LA MIERDA CON ESE ROLLO DE PATTY HEARST. MI HERMANA ES RESPONSABLE DE LO QUE HA HECHO. MERECE SER CASTIGADA.
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LE HAS DISPARADO?
PORQUE MI MADRE... NUESTRA MADRE... NOS ENSEÑÓ A HERO Y A MÍ QUE NADIE DEBERÍA MORIR POR SUS CRÍMENES.
ES MEJOR DEJAR QUE SE PUDRAN EN LA CÁRCEL EL RESTO DE SUS MISERABLES VIDAS.

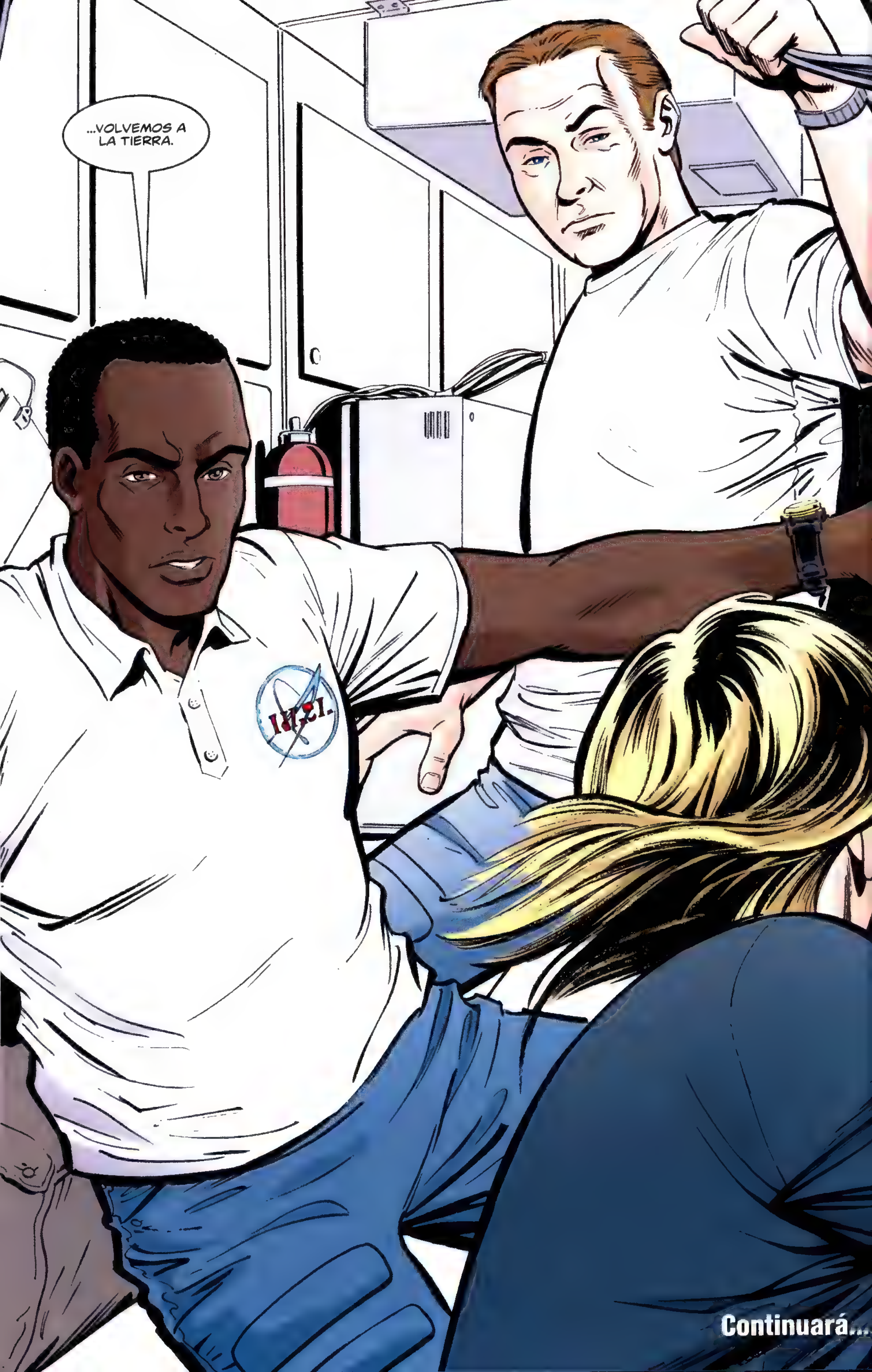

HUH... AHUH...
HUHHHH...
HERO, ¿ESTÁS... ESTÁS VOMITANDO?
MI... MI HERMANO...
LO SÉ. ENCONTRAREMOS LA MANERA DE PILLARLE, HERO. EN CUANTO NOS DEJEN SALIR DE AQUÍ...
NO LO ENTIENDES. MI HERMANO... ES ESCAPISTA.
ME ENSEÑÓ UN PAR DE TRUCOS.

PERO ¿DE VERDAD TENEMOS QUE IRNOS ESTA NOCHE? O SEA, AÚN TE ESTÁS RECUPERANDO Y...
LA GENTE DEL PUEBLO DIO MUCHO PRODUCTO A CAMBIO DE METERNOS EN EL PRÓXIMO TREN A CALIFORNIA. NO PODEMOS PERMITIRNOS RECHAZARLO.
LO SÉ. ES QUE ESPERABA PODER QUEDARME PARA EL FUNERAL DE SONIA.
LO SIENTO, YORICK, PERO LO ÚNICO QUE SE PROPAGA MÁS RÁPIDO QUE LA PLAGA SON LOS RUMORES SOBRE HOMBRES VIVOS.
TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ ANTES DE QUE LAS HORDAS DE CURIOSAS VENGAN A POR TI.
BUENAS NOCHES. ME TEMO QUE LAS DEMÁS SIGUEN EN LA CÁRCEL, PERO HE PODIDO CONSEGUIROS TODO UN VAGÓN PARA VOSOTROS.
LA DRA. MANN Y TU ANIMAL YA ESTÁN DENTRO.
GRACIAS, SEÑORA. EN CUANTO EL GOBIERNO VUELVA A ESTAR A PLENO RENDIMIENTO, ME ENCARGARÉ DE QUE SE COMPENSE AL PUEBLO POR SU AMABILIDAD.
ME DISCULPARÁS SI NO ME HAGO ILUSIONES.
YEB VAS! ¡NO TOCARME!

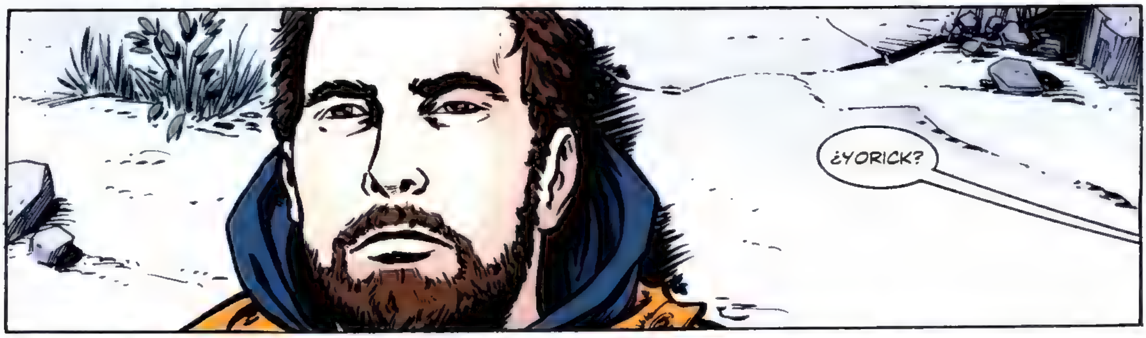
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
OH, LAS REVISORAS HAN EMPEZADO A BUSCAR POLIZONES EN LOS VAGONES ANTES DE SALIR. NO ES NADA.
¡NO! ¡POR FAVOR!
¡YO VENIR DESDE MOSCÚ! ¡NECESITAR LLEGAR A LA KANSAS! EL SOYUZ ESTAR VINIENDO A...
¡BÁJESE DEL TREN, SEÑORA!
EN FIN, MÁS VALE QUE TE INSTALES ANTES DE QUE SUBA TODO EL MUNDO, YORICK.
NINA, SOLO QUERÍA DECIRTE QUE, SI QUIERES PONER MÚSICA EN EL FUNERAL DE SONIA, BOWIE ESTARÍA BIEN.
A ELLA... LE GUSTABA BOWIE.
Y, POR FAVOR, DILE A TODO EL MUNDO CUÁNTO SIENTO... EL SUFRIMIENTO QUE HE TRAÍDO.
NO PASA NADA, YORICK.
INTENTA NO LLEVARTE DEMASIADO DE ESTO CONTIGO.

TAMPOCO PUEDES DORMIR CON LOS RONQUIDOS DE 355, ¿EH?
NAH, SOLO ESTABA PENSANDO EN MI NOVIA.
¿LA DE AUSTRALIA?
SÍ. SÉ QUE PROBABLEMENTE PIENSE QUE SOY UN NOVIO DE MIERDA DESPUÉS DE TODO LO OCURRIDO... PERO BETH ES LA ÚNICA PERSONA EN EL MUNDO PARA MÍ.
AHORA ESTOY SEGURO DE ELLO. CUANDO MIRO LAS ESTRELLAS, ME PREGUNTO SI ESTÁ AHÍ FUERA MIRÁNDOLAS TAMBIÉN.
BUENO, TENIENDO EN CUENTA QUE EN AUSTRALIA ES MEDIA TARDE, DIRÍA QUE ES BASTANTE IMPROBABLE, DON JUAN.
¿SABE? DURANTE UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, FUI TAN TONTO COMO PARA CREER QUE LO DE SER EL ÚLTIMO CHICO DE LA TIERRA SERÍA DIVERTIDO...

350 kilómetros por encima de la Tierra.
Ahora.
YA ESTÁ. EL ELEKTRON HA PASADO DE FUNCIONAR INTERMITENTEMENTE A ESCUPIR HIDRÓGENO EN LA CABINA, Y NOS QUEDA SOLO MEDIO CARTUCHO DE OXÍGENO.
INCLUSO LA RADIO SECUNDARIA ESTÁ ES-TROPEADA.
ENTONCES, NO NOS QUEDA OTRA ELECCIÓN...


...VOLVEMOS A LA TIERRA.
Continuará...

Portada *Y, the Last Man* núm. 11 USA
Dibujo: J. G. Jones



Marquand, Misuri.
Ahora.

¿QUÉ CLASE DE ALGO?
MEDIO PAQUETE.
¿CUÁNDO COÑO HAS EMPEZADO A FUMAR, 355?
¿CUANDO UNA PLAGA DE PROPORCIONES BÍBLICAS MATÓ A TODOS LOS HOMBRES EXCEPTO A TU CULO PELUDO?
ESTÁ BIEN.
¿PUEDO GORREAR-TE UNO?
LO SIENTO, YORICK. LA PRESIDENTA ME ORDENÓ PROTEGERTE, NO MANCHAR TUS PULMONES ROSADOS.
TÚ MISMA.
ESPERO QUE EN LA RED CULPER TE ENSEÑARAN A FROTAR DOS PALITOS.
SI SE LO CUENTAS A TU MADRE, YO MISMA TE MATARÉ.
DIOS, QUÉ FÁCIL ERES...

¿"PUTO COMUNISMO"?
¿QUÉ ERES, UN COSACO?
OH, ¿EL GRABADO?
ES DE ALGO QUE LEÍ EN EL INSTITUTO. UNA... HUM... "NOVELA GRÁFICA", ¿SABES? ¿COMO UN CÓMIC?
¿SE PUEDEN DECIR TACOS EN LOS CÓMICS?
SUPONGO.
CARAY. SUPERMAN NUNCA DECÍA COSAS ASÍ.
SUPERMAN ES UNA FANTASÍA, 355.
EN EL MUNDO REAL...

...SOY EL HOMBRE MÁS FUERTE DE LA TIERRA.

COF... COF... AHUHH... COF...
SÍ, ERES EL TÍPICO HOMBRE DE ACERO, ESTÁ CLARO.
¿ESTÁ FUMANDO?
¿CÓMO COÑO SE SUPONE QUE SALVARÁ EL PLANETA SI TIENE CÁNCER Y ESTÁ... ESTÁ *IMPOTENTE?*

RELÁJESE, DOC. ES SOLO...
DA IGUAL. FIN DEL DESCANSO. AL PARECER HAN TERMINADO DE REPARAR EL MOTOR.
Y ALEJA A ESTE ANIMAL DE MÍ. HA DEFECADO EN MI BOTIQUÍN.
VENGA, AMPERSAND... VEN ANTES DE QUE TERMINE DE TRANSFORMARSE EN LA SRA. HYDE.
TENGA PACIENCIA CON ÉL, DRA. MANN. AÚN NO HA SUPERADO LO QUE OCURRIÓ EN MARRISVILLE.
¿HAY ALGO ENTRE VOSOTROS DOS, 355?
¿QUIÉN, ÉL Y...?
¡PUAJ! ¡NO!
ESTO NO ES ALGO POSCOITAL, SI ES LO QUE ESTÁ SUGIRIENDO.
BUENO, ES QUE EN OHIO... DIJISTE ALGO MIENTRAS ESTABAS INCONSCIENTE. DIJISTE...
OLVÍDALO.
PROBABLEMENTE FUERA COSA DE LA ANESTESIA.
CRÉAME, DOCTORA. LO ÚNICO QUE ME INTERESA DE YORICK ES QUE NO SE META EN PROBLEMAS...

¡EH, TÚ!
¿YO?
SÍ... ¿DE QUÉ ESTÁ HECHA ESA BARBA?
OH.
ES PEGAMENTO Y, HUM... PELO DE CABALLO.
ESO PENSABA. TENDRÍAS QUE PROBAR A USAR TU PROPIO CABELLO. GUÁRDATE UNOS MECHONES LA PRÓXIMA VEZ QUE TE LO CORTES. QUEDA MÁS NATURAL.
SÍ.
ES LO QUE ME DICE LA GENTE.

¿TIENES NOVIA?
¿O ERES UNA CHICA DE LA CALLE COMO YO?
NOVIA.
DE HECHO, ESTAMOS PROMETIDAS... MÁS O MENOS.
VALE. TEMÍA QUE FUERAS A QUITARME A TODAS MIS CLIENTAS.
EN SERIO, TU CHICA TIENE SUERTE DE TENER A ALGUIEN TAN ENTREGADA COMO TÚ. VÉNDATE MÁS FUERTE ESOS PECHOS Y CASI ESTARÁS PASABLE.
GRACIAS.
EN FIN, QUE TENGAS BUEN VIAJE.
¡Y VIGILA CON LAS AMAZONAS!
LO HARÉ.
TÚ Y YO, COLEGUITA... A LA DERIVA EN UN OCÉANO DE ESTRÓGENOS.
ER AH JA.

ROCAS Y ÁRBOLES. ROCAS Y ÁRBOLES...
ME MUERO POR SALIR DE ESTE VAGÓN DE UNA VEZ POR TODAS.
NO TE EMOCIONES DEMASIADO, YORICK. CUANDO LLEGUEMOS A SAN FRANCISCO, NO TENDREMOS TIEMPO PARA MOTOS DE AGUA NI PARA COMER CANGREJO.
TENGO QUE HACERTE CIENTOS DE PRUEBAS... SUPONIENDO QUE LAS CÉLULAS EMBRIONARIAS DE MI DIFUNTA HIJA SIGAN INTACTAS PARA PODER COMPARARLAS.
¿HIJA? PENSABA QUE EL CLON AL QUE HABÍA DADO A LUZ ERA MACHO.
¿QUÉ?
CLARO. ESO ES LO QUE...
THUNK
¿QUÉ COÑO...?

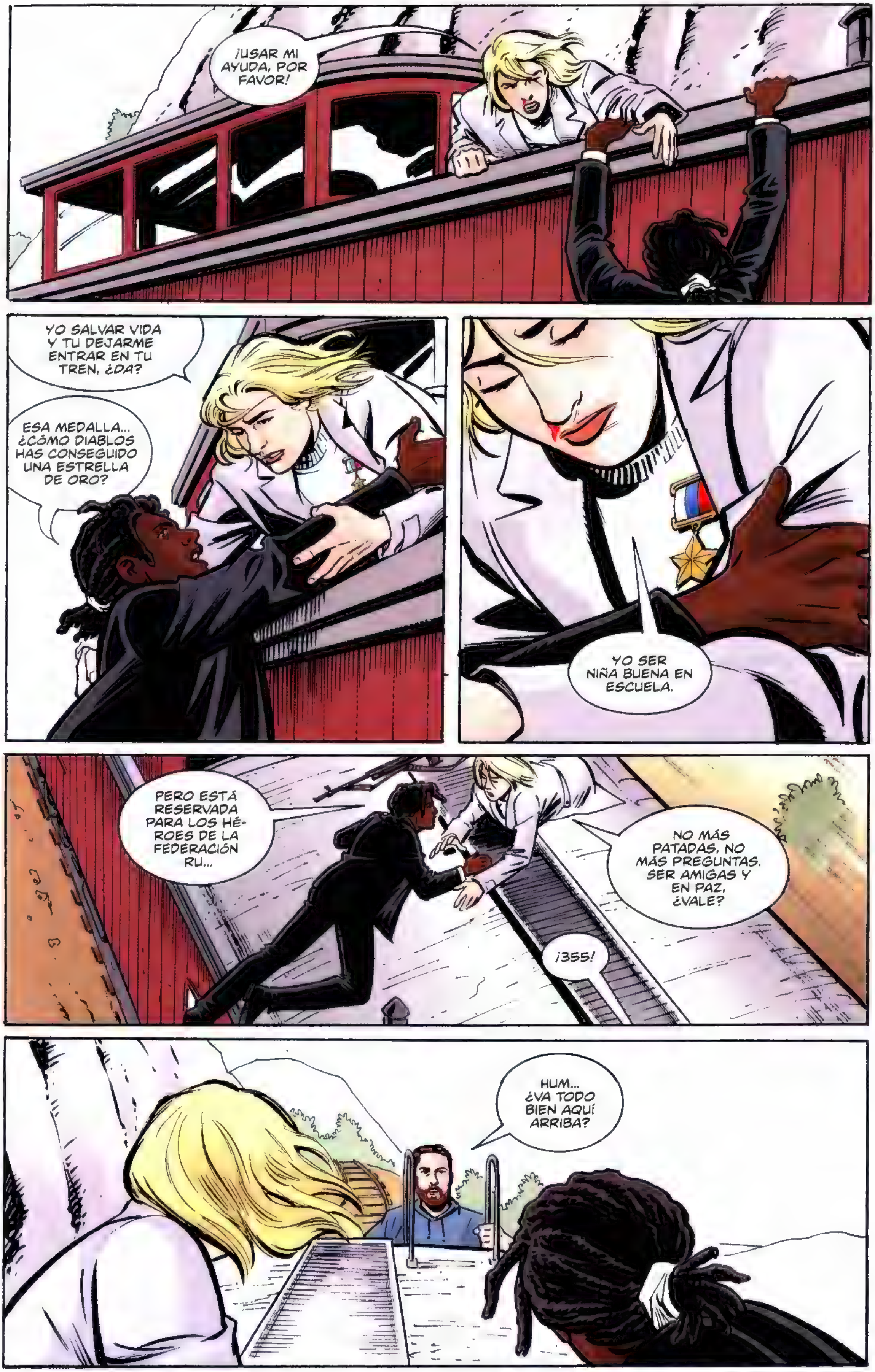
PARECE QUE ALGO HA GOLPEADO EL TECHO.
IRÉ A COMPRO-BARLO.
VOY CONTIGO.
¡NO!
SI INTENTA SEGUIRME, HAGA LO QUE HABLAMOS.
AHORA MISMO.
PERO ¿QUÉ COÑO?
OH, SOIS LA PESTE, TÍAS.

¡SI HAY ALGUIEN AHÍ ARRIBA, VOY A SUBIR!
¡Y VOY ARMADA!
¡NO! ¡POR FAVOR!
¡LLEVARME DÍAS SUBIR OTRA VEZ A TREN! ¡YO INTENTAR LLEGAR A HOMBRE!

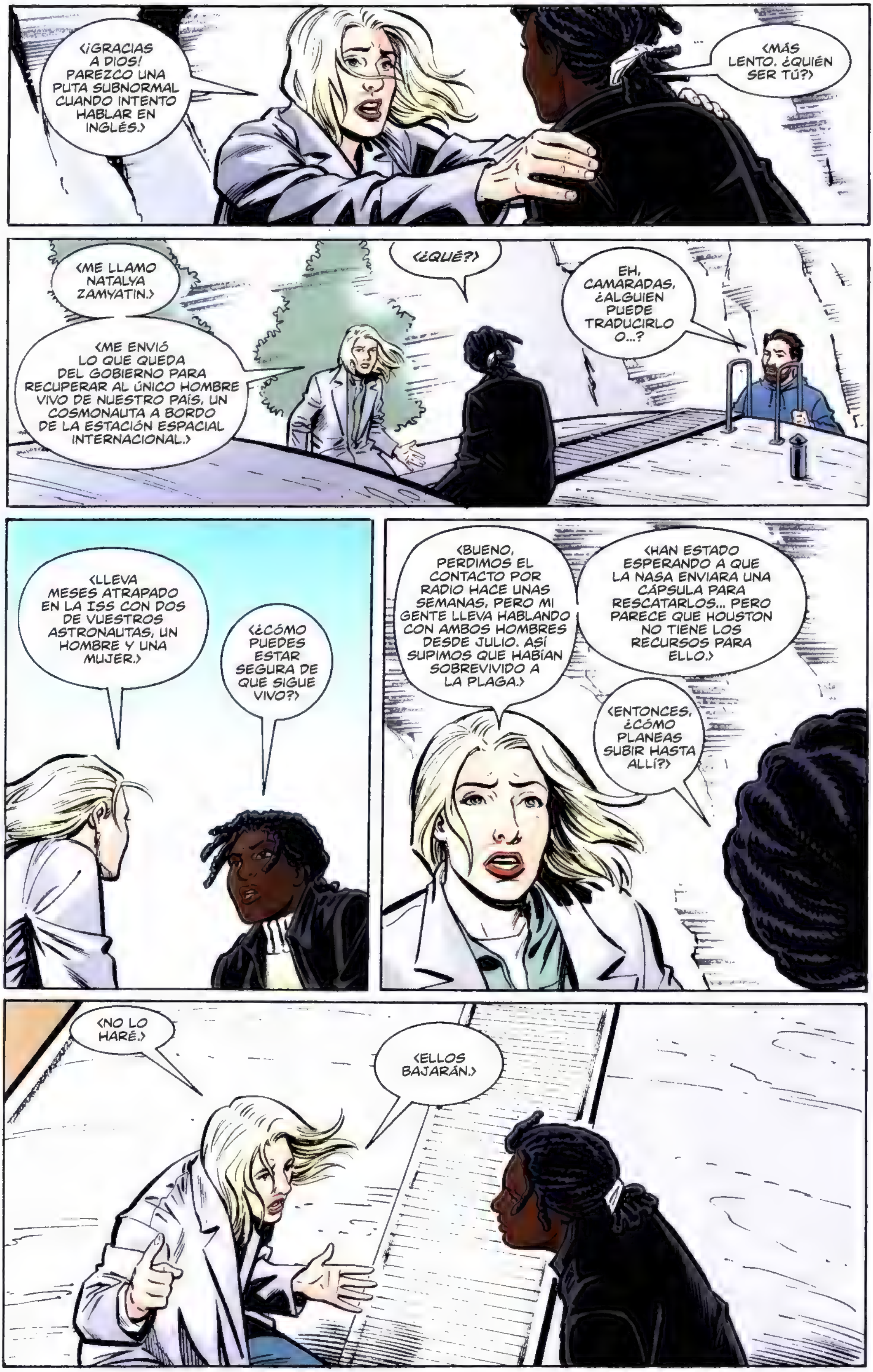
ME TEMO QUE ESO NO SERÁ POSIBLE.
THINK
¡TÚ NO COMPRENDER!
YO VIAJAR POR TODOS LOS ESTADOS UNIDOS CON MI...
¡NO!
¡EHN!
AHORA, SUELTA EL RIFLE O...
¡PUTA PIZDA!
Salomon's Starr

¡UHN!
¡NN!
¡KYAH!

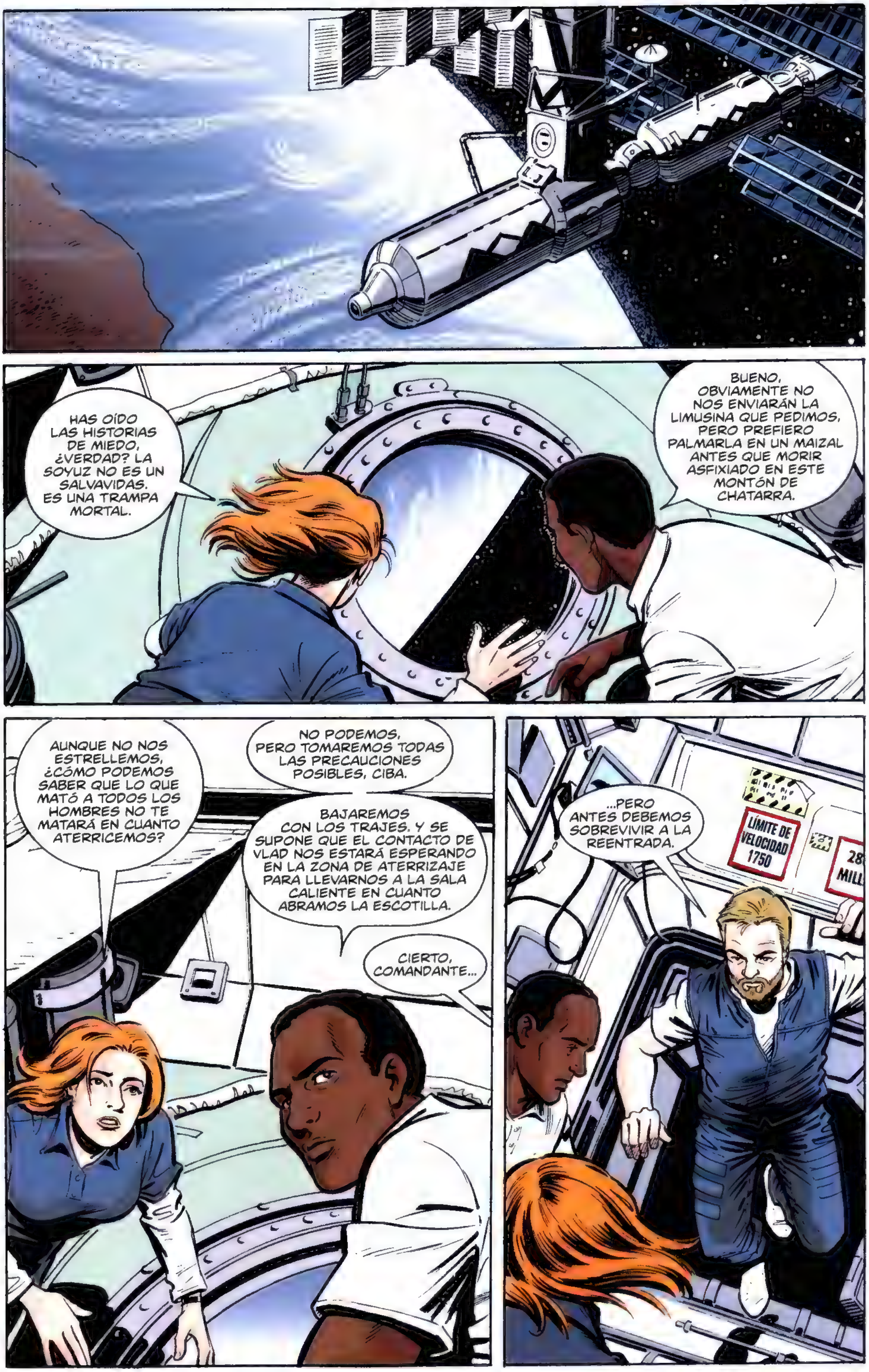
¡UFF!
¡JODER!
DIOS, ALLÁ VAMOS OTRA...
¿...VEZ?


¡USAR MI AYUDA, POR FAVOR!
YO SALVAR VIDA Y TU DEJARME ENTRAR EN TU TREN, ¿DA?
ESA MEDALLA... ¿CÓMO DIABLOS HAS CONSEGUIDO UNA ESTRELLA DE ORO?
YO SER NIÑA BUENA EN ESCUELA.
PERO ESTÁ RESERVADA PARA LOS HÉROES DE LA FEDERACIÓN RU...
NO MÁS PATADAS, NO MÁS PREGUNTAS. SER AMIGAS Y EN PAZ, ¿VALE?
¡355!
HUM... ¿VA TODO BIEN AQUÍ ARRIBA?

MALDITA SEA, YORICK.
¿CÓ-MO...?
EH, LA CONOZCO.
ES LA POLIZONA QUE ECHARON DEL TREN EN MARRISVILLE.
¿QUIÉN... QUIÉN SER ESTE HOMBRE?
¿NO ES LA PERSONA QUE BUSCAS?
NO. YO IR A KANSAS PARA... PARA...
SER MUY DIFÍCIL PARA MÍ EXPLICAR EN TU LENGUAJE.
‹PUES PRUÉBALO EN TU LENGUA.›
‹¿HABLAS RUSO?›
‹HACE MUCHO QUE NO.›
‹MI GRAMÁTICA ESTÁ UN POCO, HUM... ¿OXIDADA?›



‹¡GRACIAS A DIOS! PAREZCO UNA PUTA SUBNORMAL CUANDO INTENTO HABLAR EN INGLÉS.›
‹MÁS LENTO. ¿QUIÉN SER TÚ?›
‹ME LLAMO NATALYA ZAMYATIN.›
‹ME ENVIÓ LO QUE QUEDA DEL GOBIERNO PARA RECUPERAR AL ÚNICO HOMBRE VIVO DE NUESTRO PAÍS, UN COSMONAUTA A BORDO DE LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL.›
‹¿QUÉ?›
EH, CAMARADAS, ¿ALGUIEN PUEDE TRADUCIRLO O...?
‹LLEVA MESES ATRAPADO EN LA ISS CON DOS DE VUESTROS ASTRONAUTAS, UN HOMBRE Y UNA MUJER.›
‹¿CÓMO PUEDES ESTAR SEGURA DE QUE SIGUE VIVO?›
‹BUENO, PERDIMOS EL CONTACTO POR RADIO HACE UNAS SEMANAS, PERO MI GENTE LLEVA HABLANDO CON AMBOS HOMBRES DESDE JULIO. ASÍ SUPIMOS QUE HABÍAN SOBREVIVIDO A LA PLAGA.›
‹HAN ESTADO ESPERANDO A QUE LA NASA ENVIARA UNA CÁPSULA PARA RESCATARLOS... PERO PARECE QUE HOUSTON NO TIENE LOS RECURSOS PARA ELLO.›
‹ENTONCES, ¿CÓMO PLANEAS SUBIR HASTA ALLÍ?›
‹NO LO HARÉ.›
‹ELLOS BAJARÁN.›


HAS OÍDO LAS HISTORIAS DE MIEDO, ¿VERDAD? LA SOYUZ NO ES UN SALVAVIDAS. ES UNA TRAMPA MORTAL.
BUENO, OBVIAMENTE NO NOS ENVIARÁN LA LIMUSINA QUE PEDIMOS, PERO PREFIERO PALMARLA EN UN MAIZAL ANTES QUE MORIR ASFIXIADO EN ESTE MONTÓN DE CHATARRA.
AUNQUE NO NOS ESTRELLEMOS, ¿CÓMO PODEMOS SABER QUE LO QUE MATÓ A TODOS LOS HOMBRES NO TE MATARÁ EN CUANTO ATERRICEMOS?
NO PODEMOS, PERO TOMAREMOS TODAS LAS PRECAUCIONES POSIBLES, CIBA.
BAJAREMOS CON LOS TRAJES. Y SE SUPONE QUE EL CONTACTO DE VLAD NOS ESTARÁ ESPERANDO EN LA ZONA DE ATERRIZAJE PARA LLEVARNOS A LA SALA CALIENTE EN CUANTO ABRAMOS LA ESCOTILLA.
CIERTO, COMANDANTE...
...PERO ANTES DEBEMOS SOBREVIVIR A LA REENTRADA.
LÍMITE DE VELOCIDAD 1750

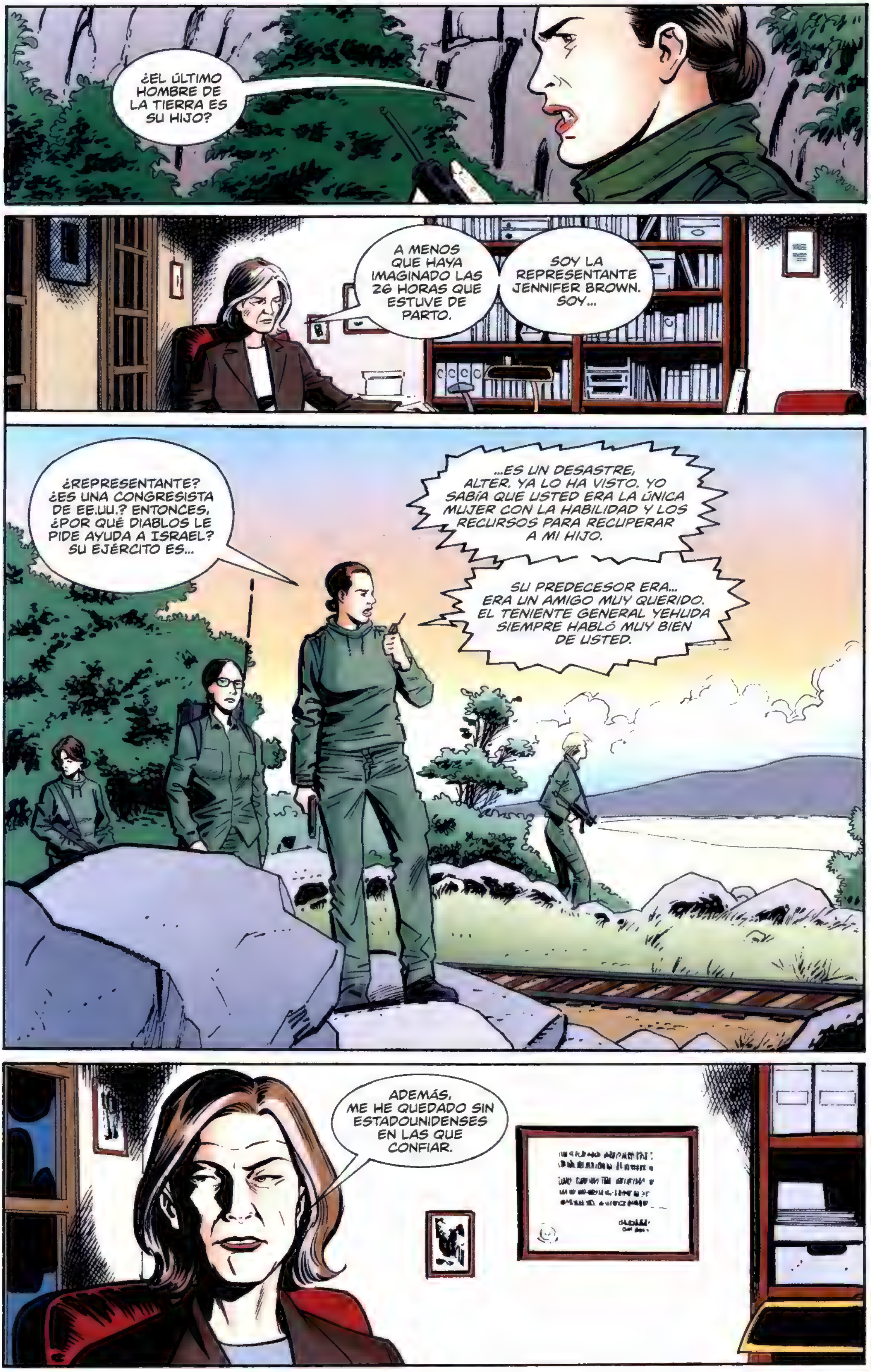
VLAD. PERDONA, CREÍA QUE AÚN ESTABAS AHÍ DELANTE, ARREGLANDO ESE NUEVO COLADERO TUYO.
OYE, LO QUE HE DICHO... NO TIENE NADA QUE VER CON MI FE EN TI COMO PILOTO.
NO TENDRÍAN QUE PREOCU-PARTE MIS HABILIDADES...
...SINO LA DEGRADACIÓN QUÍMICA DEL COMBUSTIBLE DE HIDRACINA. LA SOYUZ FUE DISEÑADA PARA ESTAR EN EL ESPACIO UN MÁXIMO DE SEIS MESES.
NUESTRA NAVE NO HA SIDO REEMPLAZADA EN MÁS DE NUEVE.
CLARO, PERO TENEMOS CIERTO MARGEN CON ESOS NÚMEROS, ¿NO?
LOS INGENIEROS RUSOS NO SUELEN DEJAR "MARGEN", SEÑOR.
¿Y CÓMO PODEMOS SABER SI EL COMBUSTIBLE HA CORROÍDO LAS TUBERÍAS DE LA SOYUZ?
SOLO HAY UNA MANERA DE AVERIGUARLO...
...SI LA CABINA NO ARDE EN LLAMAS CUANDO ENTREMOS EN LA ATMÓSFERA.
ESTO CADA VEZ SE PONE MEJOR...

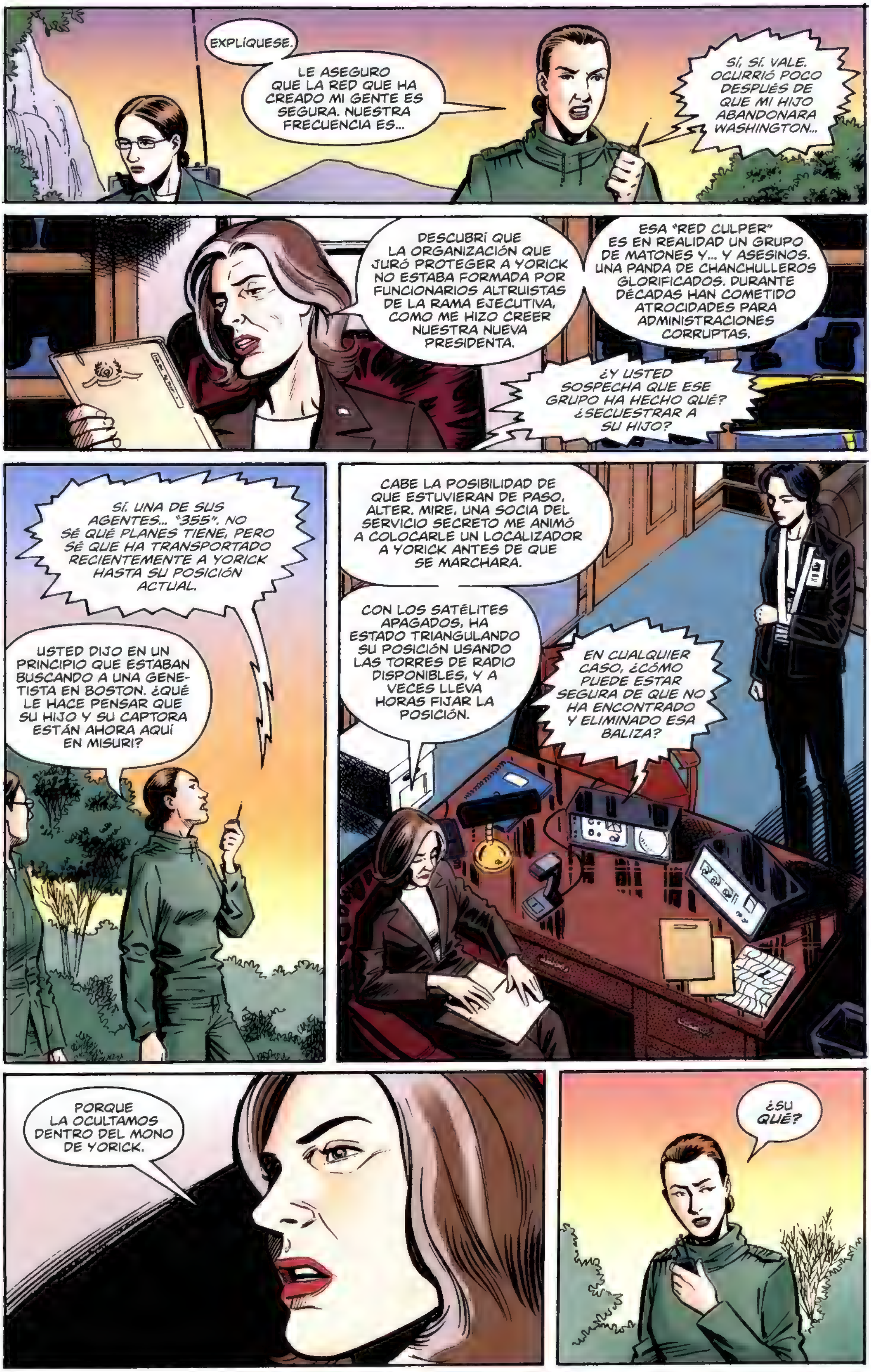
¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ NUESTRO HOMBRE?
Marquand, Misuri.
Dos horas después.
TENGO A TODA UNA BRIGADA DE LAS FUERZAS DE DEFENSA DE ISRAEL EXPLORANDO LAS COORDENADAS QUE NOS DIO USTED, Y NO HAY NI RASTRO DEL TAL "YORICK".
POR SU BIEN, EXTRAÑA, REZO PARA QUE NO NOS ESTÉ HACIENDO PERDER EL TIEMPO.
DE HECHO, TENIENTE GENERAL, LAS HE ENVIADO A UNA CARRERA DE GANSOS.

¿SABÍA QUE FUE SHAKESPEARE QUIEN ACUÑÓ LA FRASE?
¿QUÉ?
LA DE "CARRERA DE GANSOS".
ORIGINALMENTE, DESCRIBÍA EL CAMINO IMPREDECIBLE QUE TOMABA UN INDIVIDUO, AL QUE SEGUÍA OTRO... Y QUE TERMINABA CUANDO EL PRIMERO ERA ATRAPADO INEVITABLEMENTE.
A MI ESPOSO LE ENCANTABA SEÑALAR QUE SU USO MODERNO ES EN REALIDAD UNA MALINTERPRETACIÓN PESIMISTA DE...
¡BASTA! LLEVA MESES ABURRIÉNDOME CON SUS PEDANTERÍAS Y NO ME HA DADO INFORMACIÓN ÚTIL. ¡AÚN NO SÉ SU NOMBRE REAL!
SEA PACIENTE, ALTER. LE HE DICHO TODO LO QUE NECESITA SABER PARA ENCONTRAR AL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA. Y ESTÁ MUY CERCA.
NO SÉ CÓMO ASEGURAR ESTA FRECUENCIA, ASÍ QUE NO PUEDO DECIR MÁS QUE...
ESA EXCUSA YA NO ES ACEPTABLE. DEME UNA RAZÓN PARA SEGUIR CONFIANDO EN USTED O ME LLEVARÉ A LAS TROPAS DE VUELTA A TEL AVIV.
POR ÚLTIMA VEZ, ¿QUIÉN ES USTED?
SANTO DIOS, ¿NO ES OBVIO, ALTER?

SOY LA ÚNICA MADRE QUE AÚN TIENE A SU HIJO.
VIAJE DE PESCA

Portada *Y, the Last Man* núm. 12 USA
Dibujo: J. G. Jones


¿EL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA ES SU HIJO?
A MENOS QUE HAYA IMAGINADO LAS 26 HORAS QUE ESTUVE DE PARTO.
SOY LA REPRESENTANTE JENNIFER BROWN. SOY...
¿REPRESENTANTE? ¿ES UNA CONGRESISTA DE EE.UU.? ENTONCES, ¿POR QUÉ DIABLOS LE PIDE AYUDA A ISRAEL? SU EJÉRCITO ES...
...ES UN DESASTRE, ALTER. YA LO HA VISTO. YO SABÍA QUE USTED ERA LA ÚNICA MUJER CON LA HABILIDAD Y LOS RECURSOS PARA RECUPERAR A MI HIJO.
SU PREDECESOR ERA... ERA UN AMIGO MUY QUERIDO. EL TENIENTE GENERAL YEHUDA SIEMPRE HABLÓ MUY BIEN DE USTED.
ADEMÁS, ME HE QUEDADO SIN ESTADOUNIDENSES EN LAS QUE CONFIAR.

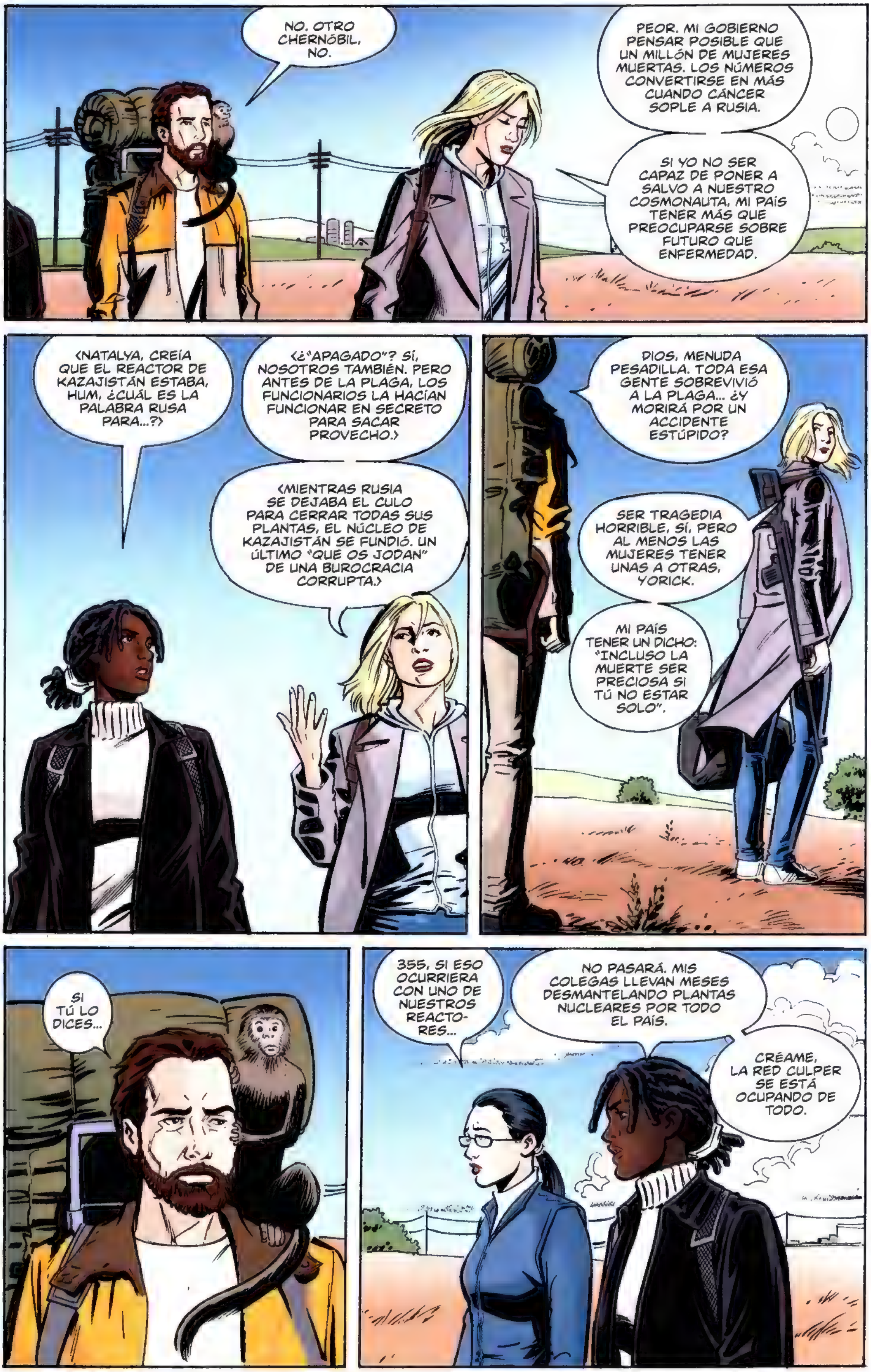


EXPLÍQUESE.
LE ASEGURO QUE LA RED QUE HA CREADO MI GENTE ES SEGURA. NUESTRA FRECUENCIA ES...
SÍ, SÍ. VALE. OCURRIÓ POCO DESPUÉS DE QUE MI HIJO ABANDONARA WASHINGTON...
DESCUBRÍ QUE LA ORGANIZACIÓN QUE JURÓ PROTEGER A YORICK NO ESTABA FORMADA POR FUNCIONARIOS ALTRUISTAS DE LA RAMA EJECUTIVA, COMO ME HIZO CREER NUESTRA NUEVA PRESIDENTA.
ESA "RED CULPER" ES EN REALIDAD UN GRUPO DE MATONES Y... Y ASESINOS. UNA PANDA DE CHANCHULLEROS GLORIFICADOS. DURANTE DÉCADAS HAN COMETIDO ATROCIDADES PARA ADMINISTRACIONES CORRUPTAS.
¿Y USTED SOSPECHA QUE ESE GRUPO HA HECHO QUÉ? ¿SECUESTRAR A SU HIJO?
SÍ. UNA DE SUS AGENTES... "355". NO SÉ QUÉ PLANES TIENE, PERO SÉ QUE HA TRANSPORTADO RECIENTEMENTE A YORICK HASTA SU POSICIÓN ACTUAL.
USTED DIJO EN UN PRINCIPIO QUE ESTABAN BUSCANDO A UNA GENETISTA EN BOSTON. ¿QUÉ LE HACE PENSAR QUE SU HIJO Y SU CAPTORA ESTÁN AHORA AQUÍ EN MISURI?
CABE LA POSIBILIDAD DE QUE ESTUVIERAN DE PASO, ALTER. MIRE, UNA SOCIA DEL SERVICIO SECRETO ME ANIMÓ A COLOCARLE UN LOCALIZADOR A YORICK ANTES DE QUE SE MARCHARA.
CON LOS SATÉLITES APAGADOS, HA ESTADO TRIANGULANDO SU POSICIÓN USANDO LAS TORRES DE RADIO DISPONIBLES, Y A VECES LLEVA HORAS FIJAR LA POSICIÓN.
EN CUALQUIER CASO, ¿CÓMO PUEDE ESTAR SEGURA DE QUE NO HA ENCONTRADO Y ELIMINADO ESA BALIZA?
PORQUE LA OCULTAMOS DENTRO DEL MONO DE YORICK.
¿SU QUÉ?

GRR AK AK.

RELÁJATE, AMPERSAND.
NATALYA ES UNA RUSA AMISTOSA... COMO EL ALFÉREZ CHEKOV.
Oldenbrook, Kansas.
10 horas después.
¡ESTO ES UNA LOCURA, 355! ¿VAMOS A ABANDONAR NUESTRO PLAN ORIGINAL PORQUE UNA CHICA CON UNA HISTORIA DE MIERDA HA ATERRIZADO EN NUESTRO TECHO?
NO ESTAMOS ABANDONANDO NADA, DRA. MANN. ESTAMOS DESVIÁNDONOS TEMPORALMENTE.
¡MI HISTORIA NO SER MIERDA!
DIOS, ESTO VA A SER GENIAL...

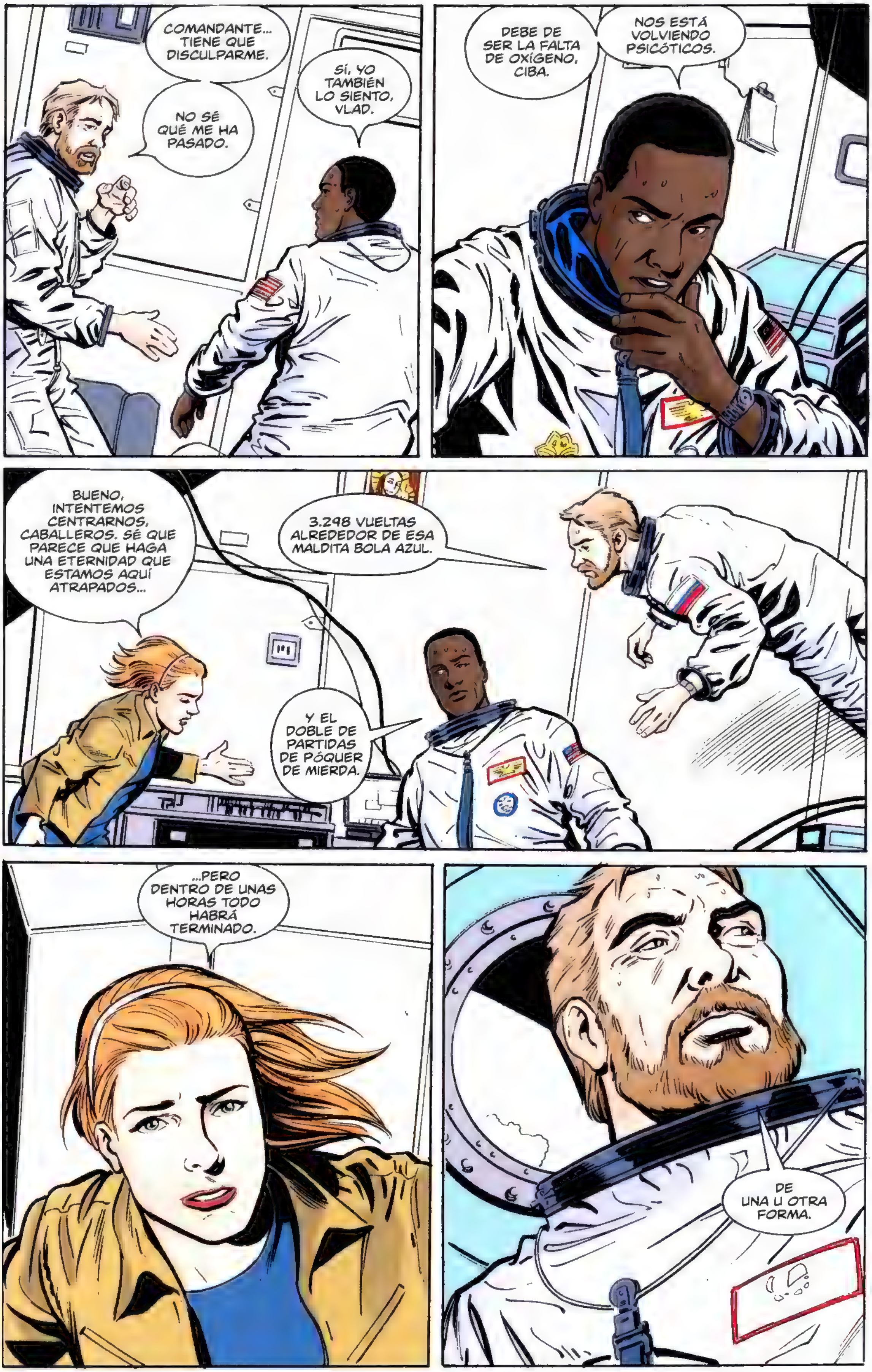
SI LO QUE DICE NATALYA ES CIERTO, UNA CÁPSULA DE SALVAMENTO DE LA SOYUZ ESTÁ A PUNTO DE ATERRIZAR CON UNA MUJER Y DOS HOMBRES DENTRO. DOS HOMBRES VIVOS.
ESOS ASTRONAUTAS NECESITARÁN DE MI PROTECCIÓN Y DE SU ATENCIÓN MÉDICA.
¡Y DE MI CAUTIVADOR INGENIO!
EN SERIO, DOC. DEJE QUE SU INSENSIBLE CEREBRO CÍBORG SEGREGUE UN POCO DE SEROTONINA. ¡ESTO ES UN MILAGRO!
NO, ES UNA FARSA.
CUALQUIERA QUE HAYA VISTO UN RATO EL DISCOVERY CHANNEL SABE QUE LA SOYUZ SIEMPRE ATERRIZA EN LAS ESTEPAS KAZAJAS FUERA DE RUSIA...
...NO EN MITAD DE UN CAMPO DE ALFALFA EN PLENA VILLAMIERDA, KANSAS.
¡NO! ¡KAZAJISTÁN NO SER POSIBLE!
¡AKTAU HACER VENENO! ¡AKTAU TRAER MUERTE!
ESPERA, REBOBINA. ¿QUÉ ES AKTAU?
ES UNA PLANTA NUCLEAR.


NO. OTRO CHERNÓBIL, NO.
PEOR. MI GOBIERNO PENSAR POSIBLE QUE UN MILLÓN DE MUJERES MUERTAS. LOS NÚMEROS CONVERTIRSE EN MÁS CUANDO CÁNCER SOPLE A RUSIA.
SI YO NO SER CAPAZ DE PONER A SALVO A NUESTRO COSMONAUTA, MI PAÍS TENER MÁS QUE PREOCUPARSE SOBRE FUTURO QUE ENFERMEDAD.
‹NATALYA, CREÍA QUE EL REACTOR DE KAZAJISTÁN ESTABA, HUM, ¿CUÁL ES LA PALABRA RUSA PARA...?›
‹¿"APAGADO"? SÍ, NOSOTROS TAMBIÉN. PERO ANTES DE LA PLAGA, LOS FUNCIONARIOS LA HACÍAN FUNCIONAR EN SECRETO PARA SACAR PROVECHO.›
‹MIENTRAS RUSIA SE DEJABA EL CULO PARA CERRAR TODAS SUS PLANTAS, EL NÚCLEO DE KAZAJISTÁN SE FUNDIÓ. UN ÚLTIMO "QUE OS JODAN" DE UNA BUROCRACIA CORRUPTA.›
DIOS, MENUDA PESADILLA. TODA ESA GENTE SOBREVIVIÓ A LA PLAGA... ¿Y MORIRÁ POR UN ACCIDENTE ESTÚPIDO?
SER TRAGEDIA HORRIBLE, SÍ, PERO AL MENOS LAS MUJERES TENER UNAS A OTRAS, YORICK.
MI PAÍS TENER UN DICHO: "INCLUSO LA MUERTE SER PRECIOSA SI TÚ NO ESTAR SOLO".
SI TÚ LO DICES...
355, SI ESO OCURRIERA CON UNO DE NUESTROS REACTO-RES...
NO PASARÁ. MIS COLEGAS LLEVAN MESES DESMANTELANDO PLANTAS NUCLEARES POR TODO EL PAÍS.
CRÉAME, LA RED CULPER SE ESTÁ OCUPANDO DE TODO.

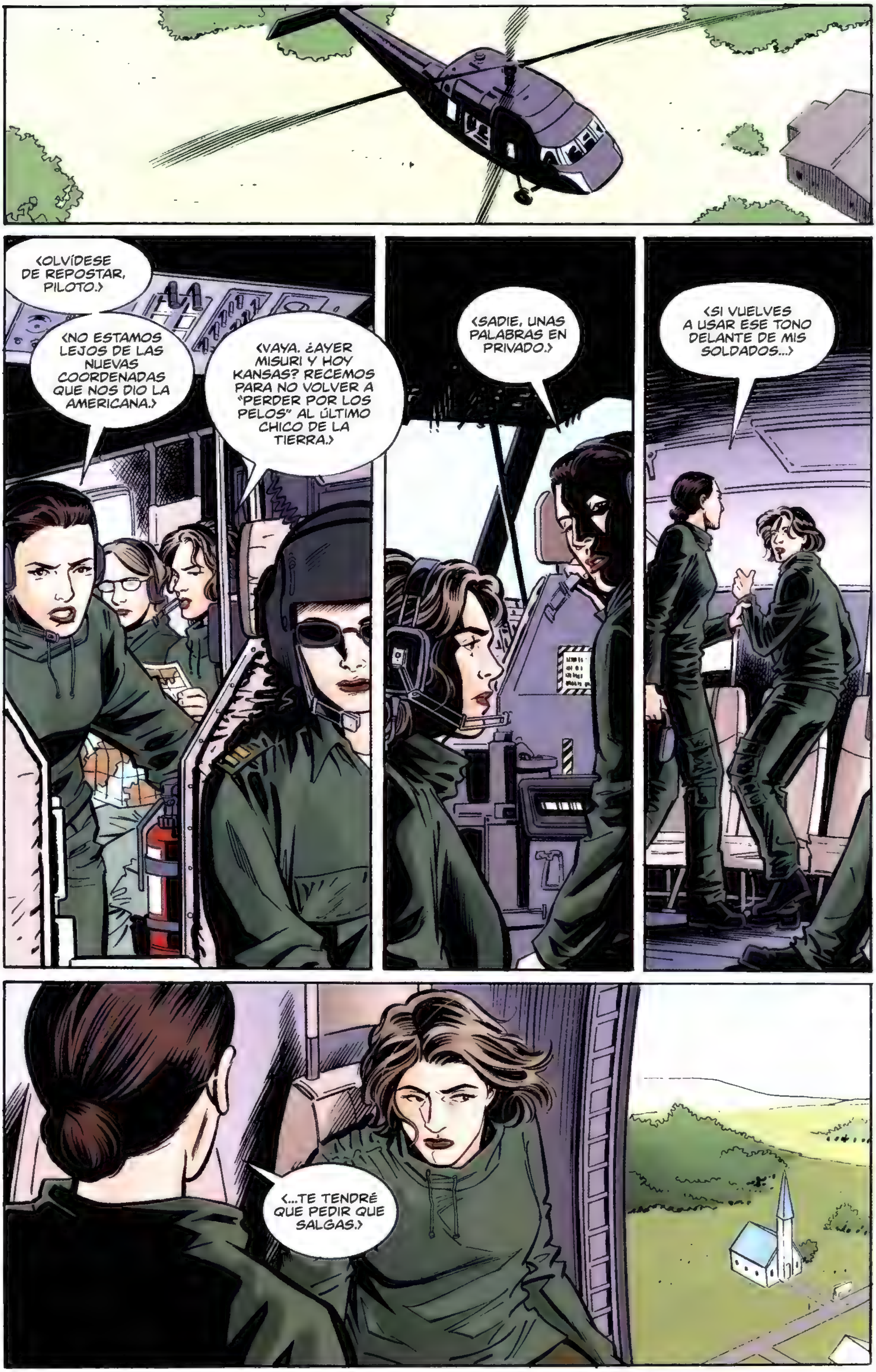
¡MENTI-ROSO!
Estación Espacial Internacional. Ahora.
¡TE HE VISTO AGUJEREARME EL TRAJE! ¡INTENTAS ASESINARME!

¡UHN!
¡QUIERES QUE EL VIRUS ME INFECTE AL ATERRIZAR PARA QUE PUEDAS SER EL ÚNICO HOMBRE DE LA TIERRA! SERÁS...
CUBIERTA
¡UFF!
SI QUISIERA MATARTE, LO HARÍA AQUÍ ARRIBA, PUTO...
¡EH!

EN ESTA MANO LLEVO SUFICIENTE DIAZEPAM PARA DEJAR EN COMA A UN T-REX.
Y EN LA OTRA LLEVO UN MANUAL DE PILOTAJE DE LA SOYUZ.
NO ESTOY SEGURA DE PODER VOLVER SOLA A LA TIERRA...
...PERO QUIERO QUE AMBOS SEPÁIS QUE ESTOY DISPUESTA A INTENTARLO.


COMANDANTE... TIENE QUE DISCULPARME.
NO SÉ QUÉ ME HA PASADO.
SÍ, YO TAMBIÉN LO SIENTO, VLAD.
DEBE DE SER LA FALTA DE OXÍGENO, CIBA.
NOS ESTÁ VOLVIENDO PSICÓTICOS.
BUENO, INTENTEMOS CENTRARNOS, CABALLEROS. SÉ QUE PARECE QUE HAGA UNA ETERNIDAD QUE ESTAMOS AQUÍ ATRAPADOS...
3.298 VUELTAS ALREDEDOR DE ESA MALDITA BOLA AZUL.
Y EL DOBLE DE PARTIDAS DE PÓQUER DE MIERDA.
...PERO DENTRO DE UNAS HORAS TODO HABRÁ TERMINADO.
DE UNA U OTRA FORMA.

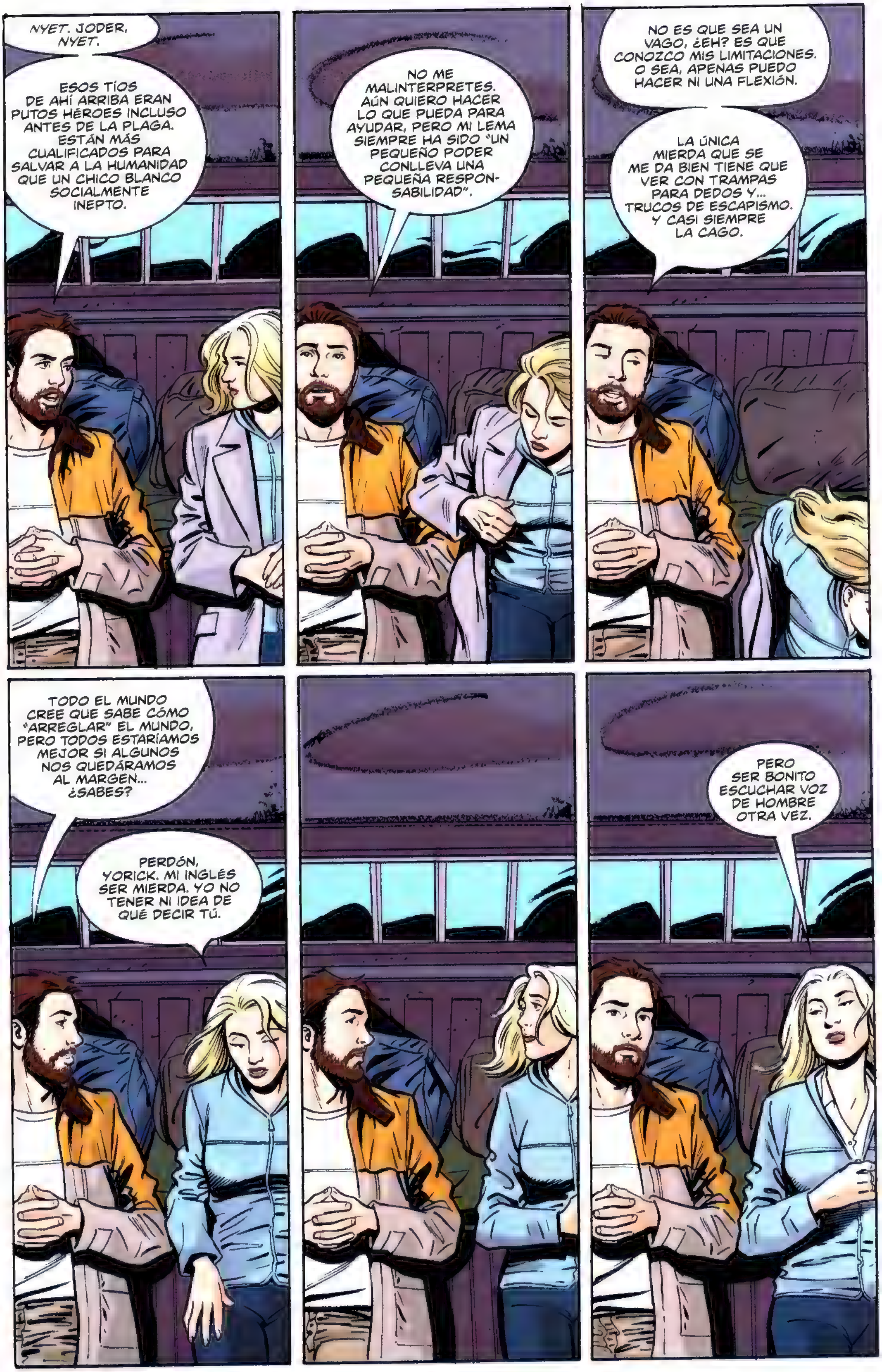
VALE, PERO AUNQUE ESOS TEÓRICOS ASTRONAUTAS ESCAPARAN REALMENTE DE LA PLAGA, ¿CÓMO SABEMOS QUE NO LES AFECTARÁ EN CUANTO ATERRICEN?
NO SABER. POR ESO MIS JEFES ORDENAR SOYUZ ATERRIZAR EN SU PAÍS, EN SU NUEVA... ¿CÓMO DECIR?
¿SER "HABITACIÓN CÁLIDA"?
¿NUESTRA SALA CALIENTE? ¿LOS RUSOS SABEN DE ELLA?
KGB ESTAR MUERTA, AMIGA, PERO NUESTRA INTELIGENCIA NO.
HUM, ES QUE SOY DE LETRAS... ¿QUÉ COÑO ES UNA SALA CALIENTE?
ES UN GRUPO DE SALAS BIOSEGURAS DE NIVEL 4, SUPUESTAMENTE IMPERMEABLE A AGENTES INFECCIOSOS DEL MUNDO EXTERIOR Y BLA, BLA, BLA.
SABÍA QUE HABÍA UNA EN FORT DETRICK, PERO ESTAMOS EN MITAD DE LA NADA.
EL GOBIERNO OCULTÓ AQUÍ UNAS INSTALACIONES ENORMES PARA QUE LOS FUNCIONARIOS DE ALTO NIVEL SE REFUGIARAN EN CASO DE ATAQUES BIOLÓGICOS CONTRA LAS GRANDES CIUDADES.
¿LO HICIERON? ¿SABEMOS SI ALGÚN TÍO ENTRÓ ALLÍ ANTES DE LA PLAGA?
NO... PERO SUPONGO QUE ESTAMOS A PUNTO DE DESCUBRIRLO.
VRRMM

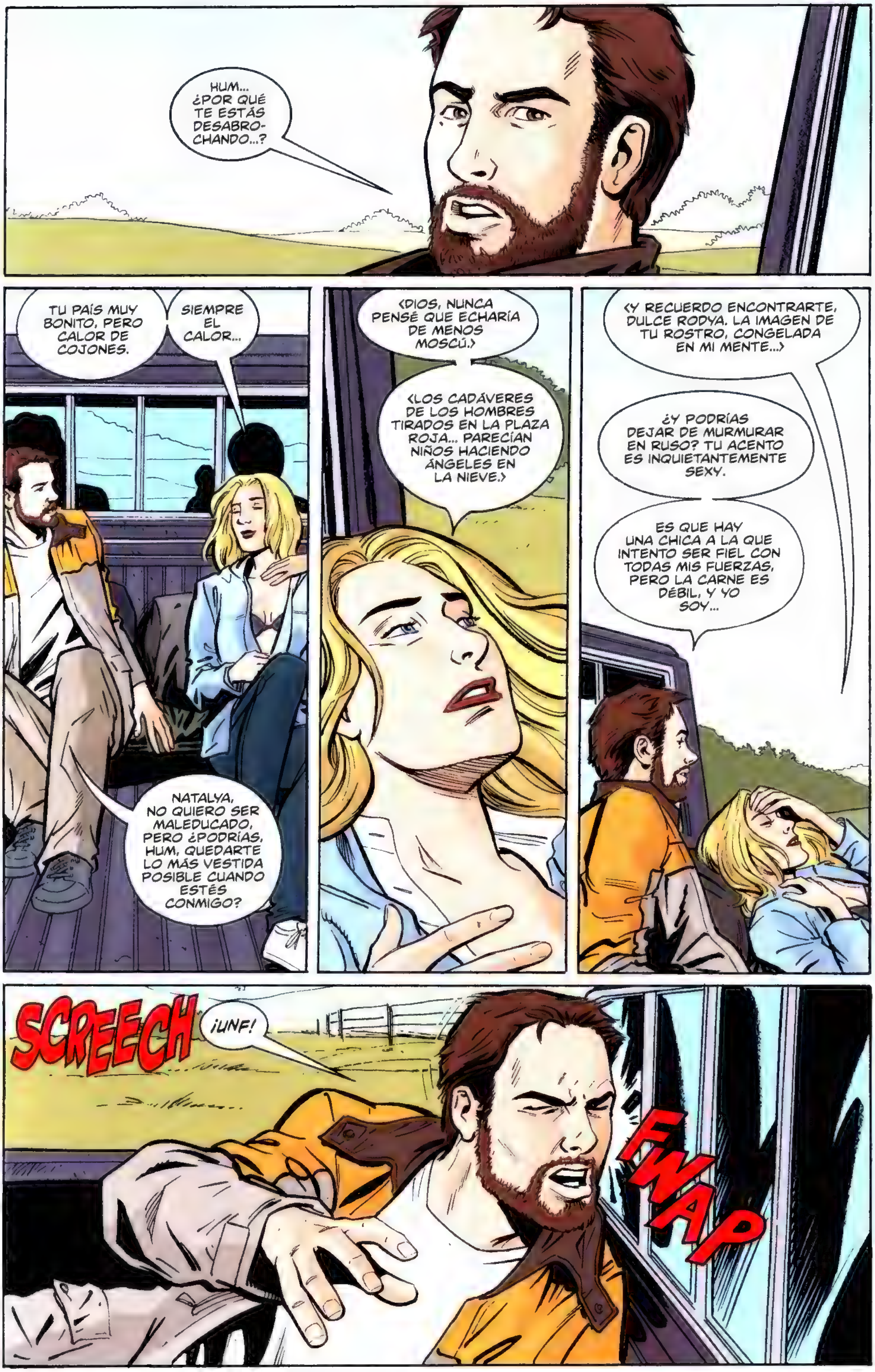

‹OLVÍDESE DE REPOSTAR, PILOTO.›
‹NO ESTAMOS LEJOS DE LAS NUEVAS COORDENADAS QUE NOS DIO LA AMERICANA.›
‹VAYA. ¿AYER MISURI Y HOY KANSAS? RECEMOS PARA NO VOLVER A "PERDER POR LOS PELOS" AL ÚLTIMO CHICO DE LA TIERRA.›
‹SADIE, UNAS PALABRAS EN PRIVADO.›
‹SI VUELVES A USAR ESE TONO DELANTE DE MIS SOLDADOS...›
‹...TE TENDRÉ QUE PEDIR QUE SALGAS.›

‹DISCULPA, TENIENTE GENERAL, PERO EMPIEZO A SOSPECHAR QUE NOS HAS ARRASTRADO A ESTA YINCANA SIMPLEMENTE PORQUE TE ABURRÍAS DE LA PAZ EN ISRAEL.›
‹TE EQUIVOCAS.›
‹HAGO LO MEJOR PARA NUESTRA GENTE.›
‹¿TRABAJANDO COMO CHICA DE LOS RECADOS PARA UNA POLÍTICA AMERICANA?›
‹NO, EVITANDO QUE LA ÚNICA FÁBRICA DE ESPERMA FUNCIONAL CAIGA EN MANOS DEL ENEMIGO.›
‹SIGUES USANDO ESE TÉRMINO. "EL ENEMIGO".›
‹PERO TÚ ME ENSEÑASTE QUE LOS EUFEMISMOS SON SOLO PARA AQUELLOS QUE SE SIENTEN CULPABLES DE LO QUE DESCRIBEN. SI TIENES LA CONCIENCIA TRANQUILA, ALTER, DEBERÍAS DECIR LO QUE PIENSAS...›
‹ÁRABES.›

‹NO SE TRATA DE ESO. MI ÚNICA PREOCUPACIÓN ES EL TERROR. HAMAS, LA *YIHAD* ISLÁMICA...›
‹¡ESOS GRUPOS NO NECESITAN HOMBRES PARA VOLAR AUTOBUSES, ALTER! UNA... ¡UNA TERRORISTA SUICIDA MATÓ A MI CUÑADO!›
‹ENTONCES ENTENDERÁS LA NECESIDAD DE SER VIGILANTES.›
‹¡PUES NO! ¡NO HA HABIDO NI UNA BOMBA DESDE QUE MURIERON LOS HOMBRES!›
‹Y PRETENDO QUE SIGA SIENDO ASÍ.›
‹¿CÓMO? ¿REUNIENDO A UN JOVENCITO CON SU MADRE?›
‹NO SEAS IDIOTA, SADIE. NO TENGO INTENCIÓN DE ENTREGAR A YORICK A ESA TONTA CRÉDULA.›
‹POR CÓMO CUIDA A SU HIJO, DARÍA LO MISMO ENTREGÁRSELO DIRECTAMENTE A HEZBOLÁ.›
‹ENTONCES... ¿QUÉ PLANEAS HACER CON EL CHICO?›
‹DÉJENOS AQUÍ, PILOTO.›
‹HAREMOS EL RESTO DEL CAMINO A PIE.›
‹ES IMPORTANTE MANTENER EL FACTOR SORPRESA.›

BUENO...
¿TÚ, EHH... HIJO DE POLÍTICOS?
BUENO, MI MADRE ESTÁ EN WASHINGTON, SI ES QUE TE REFIERES A ESO.
¿SER ASÍ COMO SEGUIR VIVO? ¿ELLA DAR ALGÚN CLASE DE ANTÍTODO?
¿ANTÍDOTO? NO, ¿POR QUÉ IBA A TENER...?
ESPERA, NO PENSARÁS QUE EL GOBIERNO AMERICANO CAUSÓ LA PLAGA, ¿NO?
MIS HERMANAS EN EJÉRCITO SOSPECHAR POSIBILIDAD. YO NO ESTAR SEGURA QUÉ PENSAR, YORICK.
GENIAL. PERDEMOS A TODOS LOS HOMBRES, PERO AL MENOS RECUPERAMOS LA MALDITA GUERRA FRÍA.
EN FIN, ME ALEGRO DE QUE TE HAYAMOS ENCONTRADO, NATALYA.
HAS TRAÍDO LAS POSIBLES MEJORES NOTICIAS QUE HE OÍDO DESDE QUE MI VIDA SE CONVIRTIÓ EN UN MAL EPISODIO DE LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA.
VENGA. PEQUEÑA PARTE DE TI ESTAR TRISTE QUE TU PODER NO SER TAN... TAN ESPECIAL, ¿DA?


NYET. JODER, NYET.
ESOS TÍOS DE AHÍ ARRIBA ERAN PUTOS HÉROES INCLUSO ANTES DE LA PLAGA. ESTÁN MÁS CUALIFICADOS PARA SALVAR A LA HUMANIDAD QUE UN CHICO BLANCO SOCIALMENTE INEPTO.
NO ME MALINTERPRETES. AÚN QUIERO HACER LO QUE PUEDA PARA AYUDAR, PERO MI LEMA SIEMPRE HA SIDO "UN PEQUEÑO PODER CONLLEVA UNA PEQUEÑA RESPON-SABILIDAD".
NO ES QUE SEA UN VAGO, ¿EH? ES QUE CONOZCO MIS LIMITACIONES. O SEA, APENAS PUEDO HACER NI UNA FLEXIÓN.
LA ÚNICA MIERDA QUE SE ME DA BIEN TIENE QUE VER CON TRAMPAS PARA DEDOS Y... TRUCOS DE ESCAPISMO. Y CASI SIEMPRE LA CAGO.
TODO EL MUNDO CREE QUE SABE CÓMO "ARREGLAR" EL MUNDO, PERO TODOS ESTARÍAMOS MEJOR SI ALGUNOS NOS QUEDÁRAMOS AL MARGEN... ¿SABES?
PERDÓN, YORICK. MI INGLÉS SER MIERDA. YO NO TENER NI IDEA DE QUÉ DECIR TÚ.
PERO SER BONITO ESCUCHAR VOZ DE HOMBRE OTRA VEZ.


HUM... ¿POR QUÉ TE ESTÁS DESABRO-CHANDO...?
TU PAÍS MUY BONITO, PERO CALOR DE COJONES.
SIEMPRE EL CALOR...
NATALYA, NO QUIERO SER MALEDUCADO, PERO ¿PODRÍAS, HUM, QUEDARTE LO MÁS VESTIDA POSIBLE CUANDO ESTÉS CONMIGO?
‹DIOS, NUNCA PENSÉ QUE ECHARÍA DE MENOS MOSCÚ.›
‹LOS CADÁVERES DE LOS HOMBRES TIRADOS EN LA PLAZA ROJA... PARECÍAN NIÑOS HACIENDO ÁNGELES EN LA NIEVE.›
‹Y RECUERDO ENCONTRARTE, DULCE RODYA. LA IMAGEN DE TU ROSTRO, CONGELADA EN MI MENTE...›
¿Y PODRÍAS DEJAR DE MURMURAR EN RUSO? TU ACENTO ES INQUIETANTEMENTE SEXY.
ES QUE HAY UNA CHICA A LA QUE INTENTO SER FIEL CON TODAS MIS FUERZAS, PERO LA CARNE ES DÉBIL, Y YO SOY...
SCREECH
¡UNF!
FWAP

LO SIENTO.
PERO CREO QUE YA HEMOS LLEGADO.

¿ESTÁS SEGURA, VIEJA MACDONALD?
ES UNA INSTALACIÓN SECRETA, YORICK.
SE SUPONE QUE NO HA DE PARECERSE AL PENTÁGONO.
SÍ, PERO... ¿UNA GRANJA?
AHÍ ES DONDE SE ESCONDEN LOS BANDIDOS ANTES DE QUE, INEVITABLEMENTE, LOS MATEN A TIROS.
A JOHN WILKES BOOTH LO MATARON EN UN GRANERO.
EN SERIO, ¿NO HEMOS TENIDO YA DEMASIADOS ASEDIOS?
BUENO, COMO NO SOMOS NI FORAJIDOS NI ASESINOS REBELDES, CREO QUE ESTAMOS A SALVO.
¿Y DESDE CUÁNDO ANIMA AL CHAVAL MÁGICO?
LO SIENTO, 355, PERO SIGO ENCONTRÁNDOLO DIFÍCIL DE CREER.
¡NO, SER CIERTO! ¡SER EXACTAMENTE COMO DESCRIBIRLO EL FSB!
VALE, PERO SI AHÍ DENTRO HAY CERDAS...
¡MACHO!

¡HEIDI, DALE CON EL SPRAY DESCONTA-MINADOR!
PERO ¿QUÉ...?
GGLUHAR.
¡BASTA!
M'E VAS POKHORONIM!

¡EPA! ¡TRANQUILAS, THELMA Y LOUISE!
SOLO LO DESCONTAMINABAN.
¡TENEMOS QUE LLEVAR A ESTE HOMBRE A LA ZONA DE CUARENTENA!
NO HACE FALTA. EL CHICO ES TOTALMENTE INMUNE. NO HEMOS VENIDO POR ÉL.
¿QUÉ COÑO QUIERE DECIR?
QUIERE DECIR QUE NO SE QUITEN EL TRAJE DE E.T., SEÑORAS.
¡SPTUU!
ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR VISITANTES DE FUERA DE LA CIUDAD.
YORICK BROWN...

‹...AL FIN NOS ENCONTRAMOS.›
Continuará...

- ENTREVISTA A PIA GUERRA -

(Primera parte)

En la bibliografía de la historietista **Pia Guerra** (Hoboken, New Jersey, EE.UU., 1971) destacan proyectos relacionados con los personajes y las editoriales más icónicas del noveno arte. Pero sin lugar a dudas, su labor como cocreadora y dibujante regular de ***Y, el último hombre*** marcó un antes y un después en su trayectoria profesional. La multipremiada serie en la que compartió equipo con Brian K. Vaughan (***Ex Machina***, *Saga*, *Paper Girls*) tomó el testigo de las grandes series surgidas al amparo del sello Vertigo, convirtiéndose en uno de los cómics americanos más destacados de la primera década del S. XXI.

A través de la siguiente entrevista –preparada en exclusiva con motivo de la Colección Vertigo– repasamos la formación, las influencias y la trayectoria profesional de la dibujante afincada en Vancouver, prestando especial atención a la colección con la que alcanzó el reconocimiento internacional.

A la hora de valorar tus principales influencias relacionadas con el mundo del cómic, sueles señalar la importancia que tuvo la lectura de la revista *Mad Magazine* y el trabajo de dibujantes que fueron grandes protagonistas durante la década de los ochenta, como George Pérez, Paul Smith...

Pia Guerra: Sí, sí... También **Barry Windsor-Smith** o **John Byrne**. Empecé a interesarme por los cómics cuando estaba a punto de cumplir 10 años, en 1981, y a partir de ahí... hubo muchos cómics de los años ochenta que me encantaron. Para mí era algo completamente nuevo y aprendí mucho. Seguí creciendo y llegaron los noventa, yo estaba en mi veintena, y encontré muchas cosas interesantes que me llevaron a querer dedicarme al mundo del cómic.

En diferentes ocasiones comentaste que tu formación fue autodidacta, pero también recibiste el consejo y la ayuda de gente como Justin Norman (Moritat)...

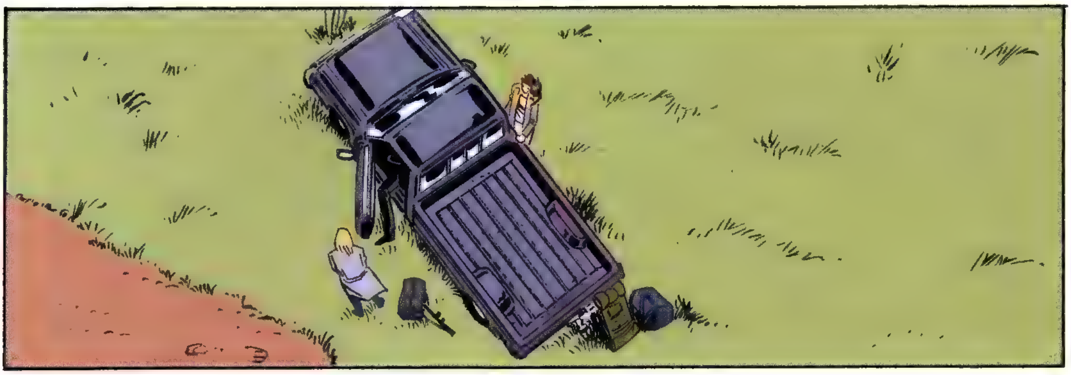
Pia Guerra: Sí, así es.

...quien te aconsejó que pulieras tu estilo, que eliminases todo lo que no fuera imprescindible...

Pia Guerra: Sí, porque solía dibujar con muchas líneas, repitiendo mucho los trazos... Él tenía un estudio en Seattle y yo iba a verle de vez en cuando. Estuve viviendo allí una temporada, así que solía ir a menudo al estudio. Él me pedía que dibujase cosas y, mientras, examinaba lo que hacía: "¿Sabes?, podrías limpiar un poco esa línea. No tienes que hacer un millón de trazos, con uno basta". Estuve practicando ese estilo y cada vez me salía más rápido... Aprendí a economizar los trazos, a transmitir el máximo de información con el mínimo de trazos. Así que sí, Justin fue un excelente mentor en esa época y ahora somos buenos amigos.

Durante el proceso de definir tu propio estilo, ¿tenías a algún historietista concreto en mente como modelo?

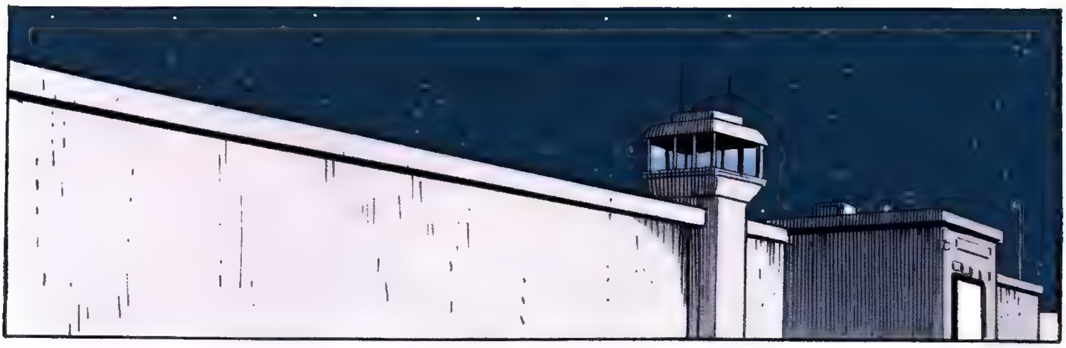
Pia Guerra: Bueno, siempre hay momentos en los que pienso "Sé que puedo transformar más mi estilo, tal vez pueda conseguir hacer algo más parecido a esto". Pero incluso ahora sigo intentando conseguir algo nuevo y diferente. Creo que para cualquier artista es muy importante no hacer siempre lo mismo. Constantemente intentamos progresar y probar cosas nuevas, reinventar lo que hacemos. Porque de lo



contrario, nos estancamos, y eso es malo para cualquier narrador. Debemos mantener un estilo fresco, innovador y nuevo, porque eso hace que las historias también lo sean.

Recuerdo que algunos editores me decían al principio que tenía un buen estilo, claramente definido, pero que era igual al de todo el mundo. Resulta que los nuevos artistas tienen estilos muy similares, todos tienen las mismas influencias, por eso sus trabajos son muy parecidos, se ven demasiado uniformes, y si quieres encontrar trabajo, tienes que destacar por encima del resto. Tienes que encontrar tu propia voz y eso es, en esencia, encontrar tu estilo: trabajar constantemente hasta que tu visión única salga a la luz. ¡Y eso lleva tiempo! No puedes levantarte y decir “Hoy voy a cambiar mi estilo”. No, tienes que practicar y probar cosas nuevas, y para hacerlo... Por ejemplo, ves la forma en que un artista dibuja una nariz y piensas “Voy a intentar hacerlo así, voy a probarlo en esto, esa técnica es interesante, a ver cómo queda...”. Y si ves que no funciona, pruebas otra cosa, o te adaptas, o evolucionas a partir de ahí... en el mundo del cómic robamos mucho (risas), ¡así es como trabajamos!

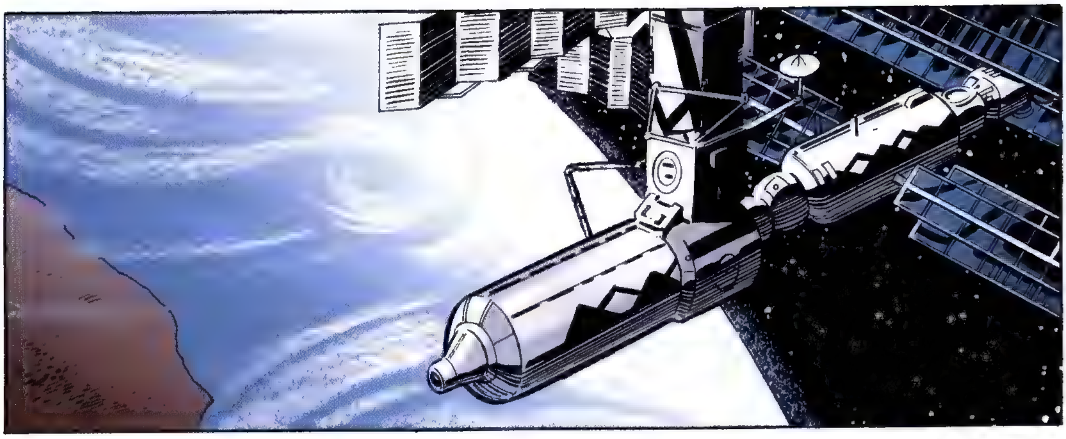
Antes de hablar de *Y, el último hombre* y de tu labor como ilustradora a tiempo completo, quería preguntarte por tus trabajos anteriores: publicidad, *storyboards*, ilustraciones para juegos... Aunque



no te llevasen en la dirección hacia la que tú querías encaminar tu carrera, ¿crees que alguna parte de esa experiencia laboral ha sido especialmente importante en tu desarrollo profesional?

Pia Guerra: Creo que toda experiencia, especialmente la que no está relacionada con los cómics, ayuda. No puedes aprenderlo todo de los cómics, tienes que adaptarte y probar cosas nuevas, porque todos los campos te dan algo diferente, algo nuevo, nuevas perspectivas, incluso nuevas técnicas que ni siquiera se te habrían ocurrido que se pueden aplicar a los cómics. Por ejemplo, y volviendo a Justin Norman, cuando estábamos desarrollando nuevos estilos, me enseñó lo que **Joe Quesada** estaba haciendo en *Daredevil* y me dijo "Fíjate en lo que hace: es el estilo de **Alphonse Mucha**". Y yo dije "¿Qué?". Entonces sacó un libro enorme de Mucha y dije "¡Dios mío, es cierto, está imitando a Mucha!".
Y me dijo "¡Intenta hacer algo así!". Tenemos que buscar inspiración fuera de los cómics, y Quesada logró incluir varios elementos que hicieron que su estilo destacase y fuese único. Y creo que eso se puede conseguir trabajando en el mundo de los juegos y especialmente en los *storyboards*, porque muchas de las técnicas que se emplean en la narración visual de los *storyboards* te ayudan a mejorar en tu destreza narrativa en los cómics, porque es visual, como una película. Te enseña a usar un lenguaje muy específico y te ayuda a ser más claro cuando cuentas una historia en viñetas.

Descubrí todo esto muy pronto, porque cuando los editores miraban mis trabajos me decían "Da la impresión de que tienes experiencia con *storyboards*". Y les decía

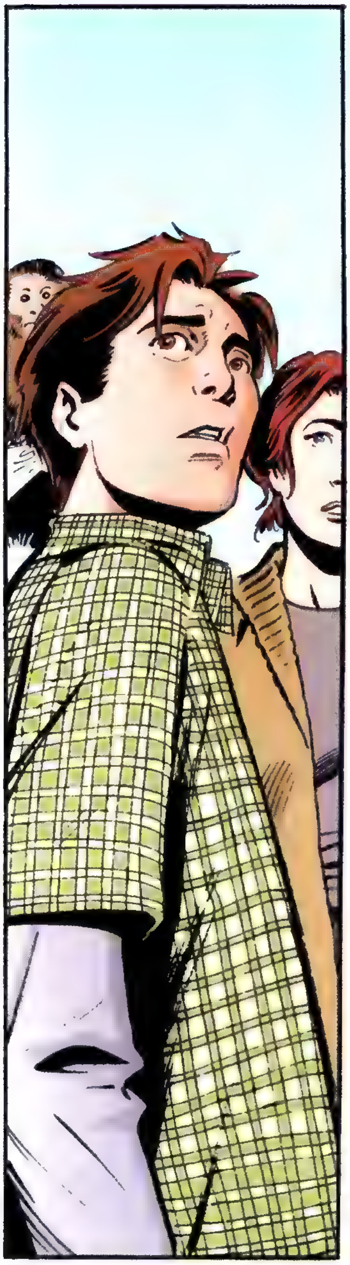


"Sí, aprendí a hacerlos en el instituto, en la clase de cine". "Sí, se nota, ¡sigue trabajando así!". De este modo, como digo, todas las cosas nuevas que hagas te van a permitir desarrollar tus destrezas.

Si no me equivoco, una de las primeras personas que mostró un gran interés por tu trabajo como historietista fue Heidi McDonald, antigua editora del sello Vertigo de DC que desempeñó un papel clave en tu carrera...

Pia Guerra: Bueno, conocí a Heidi hace muchos años en la San Diego Comic-Con. Le enseñé mi porfolio y me dijo "Sí, no está nada mal, pero necesitas más experiencia. Deberías centrarte en mejorar esto y esto, enséñame más muestras dentro de unos meses", y desde entonces, todos los años volvía a San Diego y le enseñaba nuevas muestras. "Estoy trabajando en este cómic, he hecho esto", y sí, cada año iba mejorando, porque aprendía cosas nuevas aquí y allá.

A finales de los noventa, en el 98 o el 99, empecé a recibir llamadas suyas "Vale, me gusta lo que estás haciendo, vamos a probar con algunos cómics". Así que hice las propuestas de varios títulos. ***Los libros de la magia*** fue uno de ellos, en el arco de **Dylan Horrocks**. Así que hice unas cuantas pruebas, pero la editora jefe no estaba muy convencida... Y me rechazaron una y otra vez, pero Heidi me decía "No te preocupes, probaremos con otro", así que hice otra prueba, y otra... Ella me decía "Voy a conseguirte algo, me gusta mucho lo que haces y tu trabajo está empezando a



evolucionar. Tienes voz propia, ya está aflorando. Después de eso, no tuve noticias suyas en varios meses, pero un día me llamó y me dijo “¿Qué te parecería tener que dibujar muchas mujeres?”. “¿De qué estás hablando?”. “Deja que te mande varias páginas, a ver qué te parece”. Lo leí, me encantó y... “Venga, vamos a hacer unas pruebas, a ver qué tal”.

Y te convertiste en la dibujante regular de *Y, el último hombre* tras una visita de Brian K. Vaughan al despacho de McDonald durante la cual pudo ver tus ilustraciones. ¿Cómo fue el proceso? ¿Cómo te enteraste de que habías conseguido el trabajo?

Al parecer, lo que ocurrió fue que... recibió la historia de Brian... La mayoría de los editores trabajan así: tienen un muestrario, como un cajón lleno de muestras de ilustraciones, y lo van actualizando constantemente con todo lo que les va llegando. Las mías estaban encima de la pila, Brian las vio y dijo “¡Oh, quiero a este!”. Y así ocurrió. A partir de ahí, empezamos a comunicarnos por internet, nos conocimos en persona varios meses después en la San Diego Comic-Con, discutimos nuestras ideas, terminamos la propuesta y nos dieron luz verde. Eso es todo.

En un principio, no confiabais demasiado en que el cómic tuviera éxito. De hecho, la primera entrega no tuvo una gran tirada inicial...

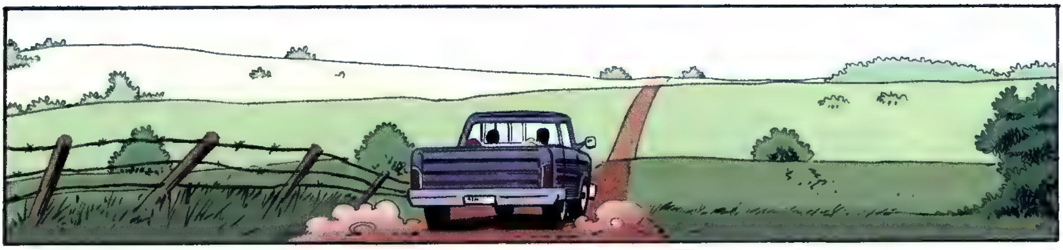
Pia Guerra: Era muy pequeña. Era de 17.000 ejemplares, y en aquella época, 15.000 era el límite para que te cancelaran. Si bajabas de ahí, no te dejaban seguir produciendo. No tuvo mucho respaldo, creo que solo hubo un anuncio en el Previews, puede que también en algún cómic, pero no le dieron

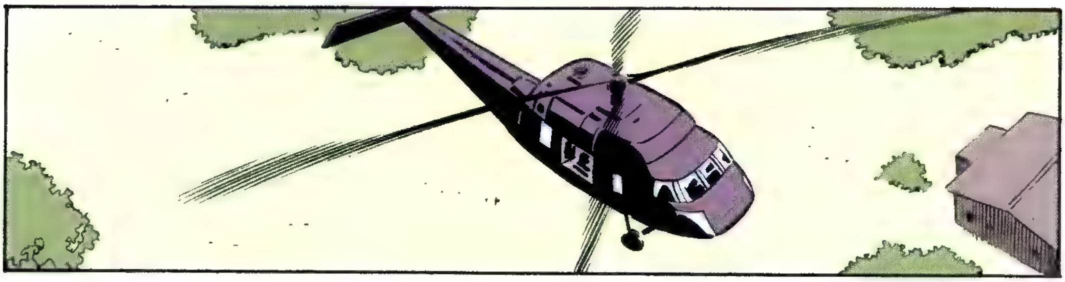
mucho... Teníamos la sensación de que no confiaban mucho en el proyecto. Y en los seis meses previos a la publicación del primer número, mientras estábamos en preproducción... cuando estaba trabajando en el número tres o cuatro, despidieron a Heidi... E inmediatamente la gente empezó a comentar en foros "Vaya, parece que ese cómic tiene bastantes problemas, seguramente no sea muy bueno". ¡Qué rabia! Así que cuando salió, pensamos "Bueno, obviamente esto no va a ir muy bien... Con suerte, publicaremos cinco números, y si se cancela, aprovecharemos lo que podamos para incluirlo en nuestro porfolio y a buscar otro trabajo".

Pero cuando salió el número tres y el número cuatro, DC empezó a recibir llamadas de varias tiendas que les decían que querían más copias. "¿Lo decís en serio?". "Hay mucha gente que quiere leer estos cómics". Entonces se formó un gran revuelo y pensaron "Deberíamos hacer un recopilatorio, para que no se pierdan". Les preocupaba que, como la tirada inicial había sido tan corta, a los lectores les costase seguir la historia, así que hicieron un recopilatorio con los números uno y dos, y siguieron a partir de ahí, para que los lectores continuaran comprando... Sí, ¡fue totalmente inesperado! Desde entonces, soy muy feliz al ver que el cómic sigue teniendo éxito.

Teniendo en cuenta tu formación en el mundo del cómic independiente, donde empezaste trabajando en proyectos y cómics menos conocidos por el gran público, ¿cómo asimilaste el creciente éxito de *Y, el último hombre* y el hecho de que tu trabajo estuviese al alcance de tantos lectores?

Pia Guerra: Fue impactante, porque casi todo el tiempo trabajo aislada del mundo. Me paso la mayor parte del año en mi apartamento





o en mi estudio, y no estoy al tanto del éxito. Solo soy consciente de ello cuando voy a una convención de cómics como la de San Diego o la de Álamo, cuando de pronto mucha gente se me acerca corriendo para saludarme, pedirme autógrafos y elogiarme por mi trabajo... Es un poco abrumador... Puede ser muy impactante.

Recuerdo que... el primer año en San Diego tras la publicación de ***Y, el último hombre***: Llegué a San Diego y hasta entonces me había pasado los últimos diez años yendo allí para hablar con gente, buscar trabajos, hacer contactos, ir a las reuniones de representantes, codearme con la gente adecuada... Siempre tenía un montón de cosas que hacer. Pero en esa ocasión, cuando llegó el segundo o el tercer día, me di cuenta de que no tenía nada que hacer, solo tenía que firmar cómics. Y una parte de mí no quería aceptarlo y me puse a llorar en la calle: "¡No sé qué hacer!". Y mi marido me decía "Relájate, disfruta. Para eso estás aquí. Ya no tienes que buscarte la vida... estás haciendo tu trabajo, disfruta de lo que está sucediendo y relájate".

¡Fue algo muy extraño! Creo que ese fue el cambio más importante y más inesperado. "Oh, ya estoy trabajando. Me he pasado 10 años intentando llegar hasta aquí y por fin lo he conseguido" y no me había dado cuenta. ¡Todo ocurre demasiado rápido!

Hablemos ahora del proceso de colaboración con Brian K. Vaughan y de cómo fue evolucionando con el transcurso de la serie.

Pia Guerra: Brian tenía una idea para desarrollar una serie de 60 números. La editora jefe no estaba segura de que

la historia diese para tanto, así que insistió mucho en que escribiese una biblia para los 60 números, con todos los arcos desarrollados, quería pruebas. Así que ya había unos cimientos muy definidos sobre cómo iba a desarrollarse la historia. Brian me preguntó si quería conocer todos los detalles y le dije "¿Sabes qué? Vamos a ir capítulo a capítulo, me vas contando lo que pasa en cada arco". Él me iba mandando resúmenes de la historia, y si yo tenía ideas o sugerencias para el aspecto visual, le enviaba una nota diciéndole "¿Qué te parece esto o lo otro?". A veces me decía "No, esto no cuadra bien, pero eso sí me gusta". Fue muy interesante, porque no hay muchos guionistas que trabajen así.

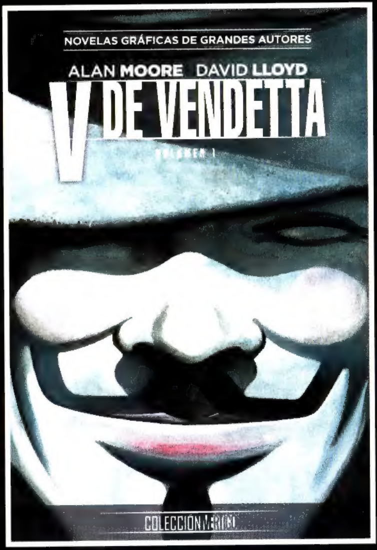
Especialmente los guionistas noveles son muy recelosos con su trabajo y no quieren interferencias, no quieren saber nada del artista. "No, limítate a hacer lo que está en el guión y déjame en paz". Pero Brian no era así...

No es celoso de su parcela, está abierto a sugerencias...

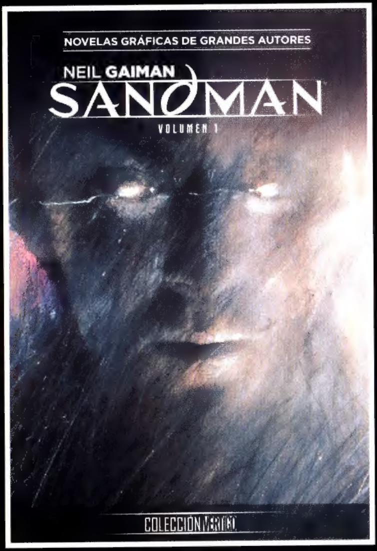
Pia Guerra: Totalmente, y todos los artistas que han trabajado con él dicen lo mismo, todos le adoran por eso. Es abierto, quiere conocer tu opinión, quiere saber qué quieres dibujar. Eso es algo importantísimo para un artista. Y también te deja mucho espacio para dibujar. He trabajado con escritores cuyos guiones son tan elaborados, con descripciones muy minuciosas de las viñetas... con cosas como "Sus brazos hacen esto, está sujetando este objeto, la habitación es así"... Y es demasiado abrumador. Sin embargo, los guiones de Brian son muy cortos. Solo tienen un poco de acción, diálogo, un poco de acción, diálogo... Y eso me permite a mí encargarme de la escenografía, el vestuario, la iluminación... todas estas cosas divertidas, porque eso es lo que a mí me gusta hacer, y él se dio cuenta. Así que al cabo de varios meses alcanzamos un nivel de entendimiento muy bueno.

(La entrevista continúa en el siguiente volumen de ***Y, el último hombre***.)

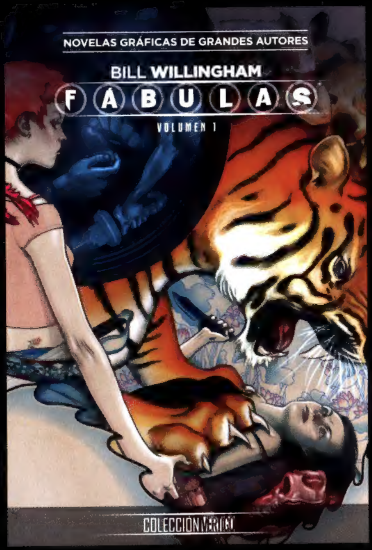
¡TAMBIÉN EN ESTA COLECCIÓN!



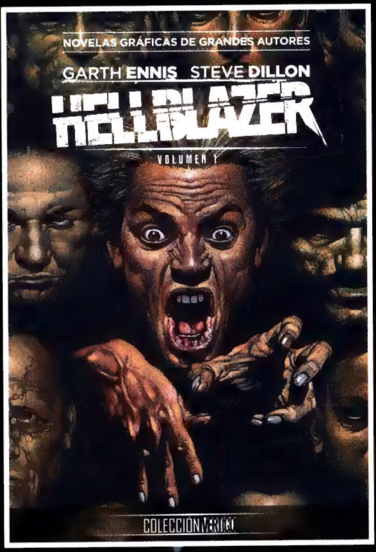
V DE VENDETTA



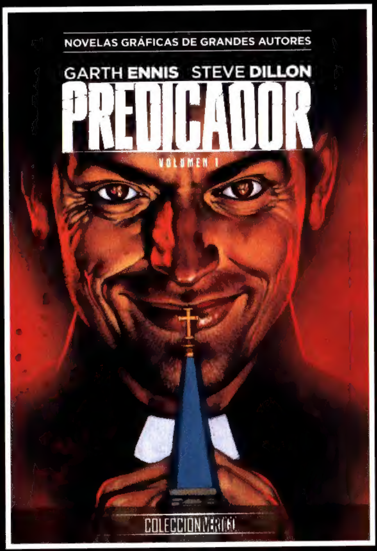
SANDMAN



FÁBULAS



HELLBLAZER



PREDICADOR

LA COSA DEL PANTANO

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE

VOLUMEN 2

La odisea de Yorick Brown y su mono Ampersand continúa salpicada de conflictos y encuentros inesperados. Con las Amazonas pisándoles los talones y acompañados por la Agente 355 y la Dra. Mann, la expedición tiene como meta un laboratorio de San Francisco. Pero antes de llegar a su destino, harán escala en Marrisville, un idílico pueblo del medio oeste que oculta un gran secreto. Esta segunda entrega de ***Y, el último hombre*** deparará al lector numerosas sorpresas y revelaciones, gracias a la irresistible combinación de ciencia ficción, ***thriller*** y aventura que hizo a la colección merecedora de los premios Eisner 2005 al mejor guionista y 2008 a la mejor serie regular y al mejor equipo dibujante/entintador.

BRIAN K. VAUGHAN

Desde su debut en la industria del cómic a mediados de la década de los 90, la progresión de **Brian K. Vaughan** ha sido meteórica y ha sorprendido con títulos como ***Ex Machina***, ***Y, el último hombre***, ***Los leones de Bagdad***, *Saga* o *The Private Eye*. Reconocido como uno de los autores más prestigiosos del medio, ha ganado cuatro premios Eisner al mejor guionista.

PIA GUERRA

De formación autodidacta, **Pia Guerra** alcanzó el reconocimiento internacional como cocreadora y dibujante de ***Y, el último hombre***, y ha visto su trabajo reconocido con los célebres premios Harvey, Shuster y Eisner. En su bibliografía también destaca su aportación a cabeceras como ***Adventures of Superman***, ***Black Canary*** o ***Hellblazer***.

DC VERTIGO
SALVAT
ECC

COLECCIÓN VERTIGO NÚM. 70